

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: Una propuesta de valoración patrimonial



Compilador: César Santana Moncayo, Mgtr.



**LA ARQUITECTURA DE
GUAYAQUIL, ECUADOR: UNA
PROPUESTA DE VALORACIÓN
PATRIMONIAL**

COMPILADOR :
César Santana Moncayo, Mgtr.

2022

TÍTULO

LA ARQUITECTURA DE GUAYAQUIL, ECUADOR: UNA PROPUESTA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL

COMPILADOR:

César Santana Moncayo, Mgtr.

AUTORES:

Sofía Pacherras Nolivos, Mgtr.

Javier Vallejo López, Mgtr.

Kerly Avecillas Uquillas, Mgtr.

Manuel Rivera Mateos, Ph.D.

Lcda. Christine Cansiong Bonoso

AÑO

2022

EDICIÓN

Econ. César Augusto Pozo Estupiñán – Departamento de Publicaciones

Lic. Alejandra González Andrade-Coedición

Universidad Tecnológica ECOTEC

ISBN

978-9942-960-70-2

No. PÁGINAS

134

LUGAR DE EDICIÓN

Samborondón - Ecuador

DISEÑO DE CARÁTULA

Ing. Annabell Esperanza Aguilar Muñoz-Departamento de Relaciones Públicas y Marketing. Universidad ECOTEC

NOTA EDITORIAL

Los trabajos que conforman los capítulos del presente libro son resultado de investigaciones de titulación de estudiantes de grado y posgrado, que tributan a la Línea de Investigación "Turismo, Hospitalidad y Patrimonio". El compilador de esta obra tuvo la responsabilidad de seleccionar dichas investigaciones científicas, tomando en consideración el impacto y relevancia de la información, en virtud de la difusión del conocimiento.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1: DEFINICIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y ARQUITECTÓNICO 15

Autora: 15

Sofía Lisette Pacherras Nolivos, Mgtr..... 15

1.1. El patrimonio cultural y arquitectónico 15

1.2. Bienes muebles e inmuebles 19

1.3. Edificios patrimoniales 23

1.4. La visión de la UNESCO del patrimonio cultural 25

1.5. Definición de turismo cultural 27

1.6. El patrimonio y su uso en el turismo cultural: ejemplos. 28

1.6.1. Patrimonio arquitectónico y su uso en la ciudad de Guayaquil 29

1.8 Referencias bibliográficas 32

**CAPÍTULO 2: EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE GUAYAQUIL: ANÁLISIS DE SUS
CARACTERÍSTICAS 35**

Autor: 35

Javier Vallejo López, Mgtr..... 35

2.1. Breve historia del patrimonio arquitectónico de Guayaquil 35

2.2. Modernismo 38

2.3. Etapas de los Conjuntos de construcciones en la ciudad de Guayaquil 39

2.4. Patrimonios arquitectónicos en mal estado de Guayaquil 42

CAPÍTULO 3: ¿EXISTE UN CENTRO HISTÓRICO EN GUAYAQUIL?	55
Autores:	55
César Santana Moncayo, Mgtr.	55
Manuel Rivera Mateos, Ph.D.	55
3.1. Definición de centro histórico	55
3.1.1. Algunas problemáticas de los centros históricos	58
3.2. Identificación del centro histórico de Guayaquil: la visión histórica	60
3.3. Identificación del centro histórico de Guayaquil: la visión municipal	63
3.4. ¿Centro histórico o concentraciones de edificios patrimoniales?: mapeo	66
3.5. Ejemplos de edificaciones de interés para el patrimonio	81
CAPÍTULO 4: VALORACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE GUAYAQUIL .	94
Autora:	94
Kerly Avecillas Uquillas, Mgtr.	94
4.1. Valor arquitectónico del centro tradicional	94
4.2. Valor de patrimonio arquitectónico en otras zonas de la ciudad	97
4.3. Importancia de la valoración de patrimonio arquitectónico en la población local	100
4.4. El turismo cultural urbano: oportunidades en Guayaquil	102
4.5. Propuestas de desarrollo de turismo cultural urbano en Guayaquil	106
4.7 Referencias bibliográficas	109

CAPÍTULO 5: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA DE VALORACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE GUAYAQUIL	112
Autores:	112
Lcda. Christine Cansióng Bonoso	112
César Santana Moncayo, Mgtr.....	112
5.1. Características de los bienes inmuebles	113
Casa Cuna	114
Jefatura del Cuerpo de Bomberos.....	114
Diario El Universo	114
Edificio Gran Pasaje	114
Iglesia San Francisco	114
Banco de Guayaquil	115
Iglesia La Merced.....	115
Casa Banco de Cooperativa.....	115
Biblioteca y Museo Municipal	115
5.2. Análisis e Interpretación de Resultados de la Investigación	115
5.2.1. Análisis de la valoración durante el focus group.	115
5.2.2. Análisis por categoría	128
ANEXOS.....	132

INDICÉ DE TABLAS

Tabla 1. Clasificación de los Bienes Inmuebles	21
Tabla 2. Centros históricos en América Latina declarados patrimonio de la humanidad	56
Tabla 3. Centro Histórico # 1 de Guayaquil	64
Tabla 4. Centro Histórico de Guayaquil # 2	65
Tabla 5. Análisis de la valoración durante el focus group.	116
Tabla 6. Análisis de la valoración durante el focus group Jefatura del Cuerpo de Bomberos.	117
Tabla 7. Análisis de la valoración durante el focus group Diario El Universo	118
Tabla 8. Análisis del Focus Group Edificio Gran Pasaje	120
Tabla 9. Análisis Focus Group Iglesia San Francisco	121
Tabla 10. Análisis de Focus Group Banco Guayaquil	122
Tabla 11. Análisis de Focus Group Basílica Menor de la Merced	123
Tabla 12. Análisis de Focus Group Casa de Cooperativas	124
Tabla 13. Análisis de Focus Group Antiguo Banco de Descuento	125
Tabla 14. Análisis de Focus Group de Museo Municipal.....	126
Tabla 15. Tabla de comparación.....	127

INDICÉ DE FIGURAS

Figura 1. Esquema de vida del patrimonio	16
Figura 2. Conceptos de patrimonio cultural desde diferentes perspectivas	16
Figura 3. Clasificación del Patrimonio Cultural	18
Figura 4. Naturaleza de los bienes	19
Figura 5. Restauración o pérdida del valor patrimonial de los bienes muebles e inmuebles	20
Figura 6. Templo de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días en la Ciudad de Guayaquil.....	25
Figura 7. Foto 2: Palacio de Carondelet y Plaza Grande en la ciudad de Quito, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año de 1978.....	26
Figura 8. Esquema del uso del bien patrimonial en actividades turísticas y otras no relacionadas al turismo	29
Figura 9. Palacio de Cristal de Guayaquil.....	30
Figura 10. Casa Julián en el Parque Histórico de Guayaquil	30
Figura 11. Museo del Cacao	31
Figura 12. Distribución de los testimonios arquitectónicos residenciales y comerciales identificados en Guayaquil en 1887 (período 1900-1940)	41
Figura 13. Jerarquización de los testimonios arquitectónicos en función de su asignación (parroquias Bolívar y Rocafuerte).....	41
Figura 14. Casa Nuñez Numa Pompillo Llona 199+201 N/A, 1905.....	42
Figura 15. Casa Gonzenbach Numa Pompillo Llona 157-159 N/D, 1906	42
Figura 16. Casa Itrurralde. Numa Pompillo Llona 166-168 N/D, 1930	43

Figura 17. Casa en la calle Escobedo #1416 entre Luque y Aguirre, 1920-1930.....	43
Figura 18. Casa Teresa Castagneto. Chimborazo 2402 y Argentina	44
Figura 19. Casona. Malecón Simón Bolívar 02 entre Junín y Roca, 1930-1940	44
Figura 20. Casa V.M. Rendón 226 y Pedro Carbo, 1925.....	45
Figura 21. Edificio Malecón 1009 V.M. Rendón, 1925-1930	45
Figura 22. Casa P. Icaza 111 Malecón, 1938.....	46
Figura 23. Edificación 9 de octubre y Quito, 1938	46
Figura 24. Casa Colón 1222 y Av. Quito, 1935.....	47
Figura 25. Casa Tola.....	48
Figura 26. Demolición de piscina municipal patrimonio de Guayaquil.....	49
Figura 27. Edificio de antiguo diario El Telégrafo, hoy Universidad de las Artes.....	50
Figura 28. Casa del Cacao.....	51
Figura 29. Plano de Guayaquil de 1740 por Paulus Minguet	61
Figura 30. Acercamiento al plano de Guayaquil de 1740	61
Figura 31. Croquis moderno de Guayaquil, con una aproximación de la ciudad nueva	62
Figura 32. Distribución de los testimonios arquitectónicos identificados en 1987	67
Figura 33. Propiedades agrícolas circundantes a Guayaquil hacia 1900.....	68
Figura 34. Zona 1 sur de Guayaquil. Fuente: INPC, 2012	70
Figura 35. Zona 2 centro de Guayaquil. Fuente: INPC 2012	71
Figura 36. Zona 3, centro de la ciudad (segunda parte). Fuente: INPC, 2012	74

Figura 37. Procedencia de los encuestados.....	79
Figura 38. ¿Qué se entiende por patrimonio arquitectónico?	79
Figura 39. ¿Qué le sugiere a usted las palabras "centro histórico de la ciudad"?	80
Figura 40. Muestra de la idea original de la Sociedad Bartoli, Bonarda y Gherardi, elaborado en 1923.....	84
Figura 41. La Catedral de Guayaquil, en 2022	85
Figura 42. Edificio de Diario "El Telégrafo"	86
Figura 43. Antigua casa de Rogelio Benites Icaza	86
Figura 44. Antiguo edificio del Banco La Previsora.....	87
Figura 45. Casa Luis García.....	88
Figura 46. Casa Enrique Sotomayor y Luna	88
Figura 47. Edificio de la Sociedad Continental, en la actualidad funciona la Dirección General de la Marina Mercante	89
Figura 48. Palacio Municipal de Guayaquil.....	90
Figura 49. Antiguo edificio de la Gobernación. Actualmente también funciona la Universidad de las Artes.....	90
Figura 50. Identidad y modernidad en los Centros Históricos por Arq. Luis Maldonado – Edificio Gherkin en Londres. Tomado de: 2DO ENCUENTRO DE CENTROS HISTÓRICOS Huamanga – Perú 7,8 y 9 de abril de 2010	95
Figura 51. Templo de La Candelaria (1649) en Medellín - Colombia que se mantiene firme en medio de la modernidad de la urbe. Tomado de: https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/medellin-siete-imprescindibles_16501	96

Figura 52. Portal de entrada al barrio chino en la ciudad de Boston – Estados Unidos. Tomado de Wikipedia.	97
Figura 53. “La Boca” en Buenos Aires, Argentina y su icónico edificio “caminito”.	98
Figura 54. Casa Max Muller (1927), en Tomas Martínez y Panamá – Guayaquil conocido como la zona cacaotera y considerada una de las mejores edificaciones de la ciudad. Un antes y después.....	99
Figura 55. Puerto Santa Ana, al final del Barrio Las Peñas donde se asentaban la antigua fabrica de Cervezas Nacionales y los silos de almacenamiento de arroz.....	100
Figura 56. Turistas locales reconociendo el Centro Histórico de Quito. Tomado de: Rutas del Centro Histórico concitan la atención de turistas – Quito Informa.....	102
Figura 57. Modelo para el análisis de la intervención urbana y desarrollo turístico. Tomado de Reyes, A.; Rosas, F.; Pérez, C.; Calderón, J. (2021).	103
Figura 58. Malecon 2000, obra emblemática de la regeneración urbana del Municipio de Guayaquil, Ecuador.....	105
Figura 59. Representación de la vida del campo en el Parque Histórico de Guayaquil.	105
Figura 60. Transporte Aero suspendido – Aerovía que conecta los cantones de Guayaquil y Durán.....	106
Figura 61. Ejes para el desarrollo del turismo cultural urbano en la ciudad de Guayaquil..	107
Figura 62. Recorrido calle Panamá. Tomado de Google Maps. 2022.....	108
Figura 63. Recorrido Centro de Guayaquil	108
Figura 64. Casa Cuna	116
Figura 65. Jefatura del Cuerpo de Bomberos.....	117
Figura 66. Diario El Universo.....	118

Figura 67. Edificio Gran Pasaje.....	119
Figura 68. Iglesia San Francisco	120
Figura 69. Banco de Guayaquil	121
Figura 70. Basílica Menor de la Merced	122
Figura 71. Casa de Cooperativas.....	123
Figura 72. Antiguo Banco de Descuento	124
Figura 73. Biblioteca Municipal.....	125
Figura 74. Museo Municipal	125
Figura 75. Museo Municipal	126
Figura 76. Promedios de Bienes Inmuebles por categoría	127
Figura 77. Promedio de valores.....	129
Figura 78. Valoración cualitativa.....	130

DATOS DEL COMPILADOR

César Santana Moncayo, Mgtr.

Licenciado en Turismo de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL). Magíster en Docencia y Gerencia de la Educación Superior por la Universidad de Guayaquil. Candidato a Ph.D. en Patrimonio por la Universidad de Córdoba (España). Desde 2013, es docente a tiempo completo de la Universidad Tecnológica ECOTEC, y desde 2021, es Coordinador de Investigación en la misma Universidad. Se desempeña como investigador de la actividad turística y sobre el patrimonio cultural. Ha publicado artículos científicos en revistas de Ecuador y España, y participado en congresos nacionales e internacionales con diferentes ponencias.

PRESENTACIÓN

El presente texto nace de dos investigaciones: la primera, la tesis doctoral “Las políticas locales de promoción y puesta en valor turístico – cultural del patrimonio arquitectónico en las ciudades de Quito, Cuenca y Guayaquil. Un análisis comparado”, de la autoría del compilador; y, del proyecto de investigación “Valoración del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Guayaquil, para el turismo cultural”, desarrollado por la Facultad de Estudios Globales y Hospitalidad entre el año 2019 y 2021. Hay que mencionar que ambos trabajos de investigación enfrentaron dificultades en su desarrollo debido a la pandemia de COVID-19, que afectó al mundo y a su normal desarrollo desde marzo de 2020 hasta abril de 2021, por lo que la recolección de datos para ambos trabajos fue bastante dificultosa.

El libro “La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial” también nace, además de las dos investigaciones anteriores de la premisa: “si en Quito y Cuenca, que son ciudades patrimonio de la humanidad, se nota que existe un esfuerzo por proteger el patrimonio arquitectónico, ¿qué está pasando en Guayaquil?”

Es muy probable que muchas personas, al leer lo anterior pensarán que, lógicamente, en Guayaquil no existe ese nivel de protección porque no existe nada patrimonial que mantener a excepción del barrio Las Peñas y uno que otro edificio, pero nada más lejos de la realidad. Si bien es cierto, la ciudad no cuenta con un centro histórico observable o destacable, también cuenta con elementos arquitectónicos que valen la pena descubrir y revisar. La ciudad, constructivamente hablando, es relativamente nueva, pero, aun así, cuenta con su propia identidad y marcas características.

El libro inicia con un capítulo dedicado a la revisión de los conceptos de patrimonio cultural y arquitectónico, para poner en contexto al lector sobre lo que se habla a nivel nacional e internacional sobre el tema. Luego, el capítulo 2 explica sobre las características arquitectónicas de Guayaquil, sus etapas constructivas y los patrimonios en mal estado encontrados en la investigación.

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

El capítulo 3 menciona la posibilidad de encontrar o no ese centro histórico de la ciudad, un tanto esquivo si se lo compara con otros lugares, pero presente en la propia historia de la ciudad y su entorno urbano.

Finalmente, el capítulo 4 explora, mediante una metodología participativa, una propuesta de valoración del patrimonio arquitectónico de Guayaquil, con la finalidad de aportar con una herramienta que permita a los habitantes locales descubrir su propia ciudad y su arquitectura.

El libro se estructura también con conclusiones y referencias bibliográficas al final de cada capítulo, para facilitar la experiencia lectora de cada persona.

Se espera, finalmente, que este libro motive a quienes lo lean a profundizar más sobre el interesante tema de Guayaquil y su arquitectura tradicional.

CAPÍTULO 1: DEFINICIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y ARQUITECTÓNICO

Autora:

Sofía Lisette Pacherras Nolivos, Mgtr.

Coordinadora Académica carrera de Turismo y Hotelería

Universidad Tecnológica ECOTEC.

spacherres@ecotec.edu.ec

1.1. El patrimonio cultural y arquitectónico

Desde los tiempos remotos, el hombre ha valorado cada una de las manifestaciones que nacen de la supervivencia hasta la habilidad adquirida con el desarrollo de sus conocimientos, lo cual ha prolongado la existencia con el registro gráfico, documental o verbal que constituye lo abstracto de una creencia, que con el pasar del tiempo se configura como identidad de los pueblos.

De acuerdo con el portal web del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, se define el patrimonio cultural como conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales que son creadas, mantenidas y transmitidas por las personas en representación de una comunidad, pueblos o nacionalidades (Ministerio de Cultura y Patrimonio, s.f.).

Lo anterior expuesto fundamenta las bases de la conceptualización de patrimonio cultural, por cuanto define la identidad de los conglomerados y su contextualización histórica plasmada en elementos físicos que configuran un estilo de vida y que se les atribuye un valor, que, al ser transmitidos, evocan una época a otra, afirman el amor propio por lo local (Carbonell, 2020).

Desde esta óptica, el patrimonio cultural puede ser o puede dejar de serlo mediante un proceso en el cual se transforma a algo valioso por ser testigo de un evento, memoria o habilidad de la época, como también es modificado por algún individuo o colectividad para darle una nueva función, lo cual puede correr el riesgo de que el valor se trastoque o se pierda como consecuencia una nueva visión del patrimonio. La siguiente figura ilustra el proceso de transformación que puede tener un patrimonio cultural:



Figura 1. Esquema de vida del patrimonio

Fuente: Basado en Carbonell, E. (2020), *Patrimonio Inmaterial del Ecuador*. Editorial Abya-Yala (pág. 27).

Tal como se describe en la figura 1, el patrimonio cultural material o inmaterial, tiene su inicio en un descubrimiento donde, dada una serie de características e indicadores se asigna un valor en función del contexto que lo erige o que lo mantiene en el imaginario colectivo. Se establecen estrategias para la conservación dentro de la dimensión tiempo y espacio y está expuesto a transformaciones físicas o abstractas debido a los fenómenos sociales que rondan alrededor del patrimonio.

El concepto de patrimonio cultural, a primera vista, puede parecer fácil de definir, pero no lo es, el problema básico es que se trata de un concepto relativo, establecido a través de un complejo proceso de atribución de valores sujeto a la evolución de la historia, la moda y el dinamismo social. Varios autores han analizado los distintos alcances de patrimonio desde un enfoque particularista centrado en la propiedad privada y el disfrute individual hasta un número creciente de monumentos y obras de arte como ejemplos de la cultura nacional y símbolos de identidad colectiva.

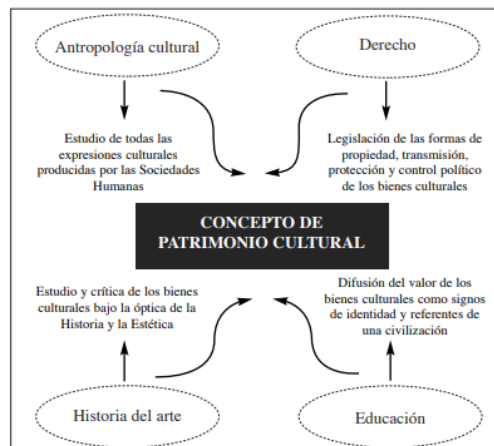


Figura 2. Conceptos de patrimonio cultural desde diferentes perspectivas

Fuente: Tomado de Peñalba (2005). *Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural*.

De acuerdo con la figura 2, el patrimonio cultural puede definirse como un conjunto de manifestaciones u objetos creados por la producción humana, que la sociedad acepta como patrimonio histórico y que forman parte esencial de su identidad nacional. Estas manifestaciones u objetos son testigos importantes del progreso de la civilización, sirven como modelos o referencias para toda la sociedad y por lo tanto son considerados valores culturales.

Con referencia al patrimonio arquitectónico, se describe como aquellos edificios o conjuntos arquitectónicos los cuales la sociedad les valor histórico por el legado que representan. En esta misma línea de definición, el patrimonio arquitectónico es una muestra física y material de la habilidad humana en servicio de su comunidad. Se valora entonces la técnica utilizada y los materiales que determinaban la cuantía de la persona que ocupaba el bien, así como el uso (Cirvini, 2019).

Es importante destacar que este conjunto de bienes habla del pasado de una región, de una ciudad o de un espacio. Se aprecia no solo lo cultural, sino lo estético, lo oculto, lo misterioso o lo ostentoso lo cual le da un valor incalculable.

Una característica básica de las sociedades es plasmar momentos que subyacen a sus héroes o gestas en una estructura material denominada monumento que proviene del latín *monumentum* refiere a una obra de carácter público con características físicas o abstractas de una persona o momento para que sea apreciado por el público (Alarcón, 2022).

Lo expuesto entonces define el patrimonio cultural y arquitectónico como elementos muy propios de identidad colectiva que requiere atención de los organismos correspondientes para su conservación y perduración en el tiempo. Estos no solo integran rasgos característicos de lugares o emplazamientos, sino que evocan la historia y a determinación de los pueblos.

Tanto el patrimonio cultural como arquitectónico cuentan con protección especial dado por los organismos del estado que no solo se encargan de mantener su integridad física y cultural sino también su valor y acceso para que las generaciones futuras puedan disfrutarlos. En el Ecuador actualmente se encuentra el Ministerio de Cultura y Patrimonio quien es la cartera de

estado que se encarga de la política pública para la conservación y manejo de las manifestaciones culturales materiales e inmateriales.

En un sentido más amplio, el patrimonio cultural es un conjunto de bienes que son herencia del pasado y que, en algunos casos, materializados en bienes edificados donde la propia sociedad les atribuye el valor. Sin embargo, se puede asumir también que tienen dinámicas cambiantes pues los valores culturales son susceptibles de cambio por lo que el concepto de patrimonio puede saltar a diferentes apreciaciones lo cual motivaría en ciertos casos la modificación de la bien materia o inmaterial, sobre todo cuando se enfrentan a fenómenos propios del cambio de paradigmas logrando nuevos escenarios para la manifestación cultural.

La figura 3 detalla la clasificación del patrimonio de acuerdo con la normativa vigente del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, la cual establece dos características del patrimonio: Natural y Cultural.

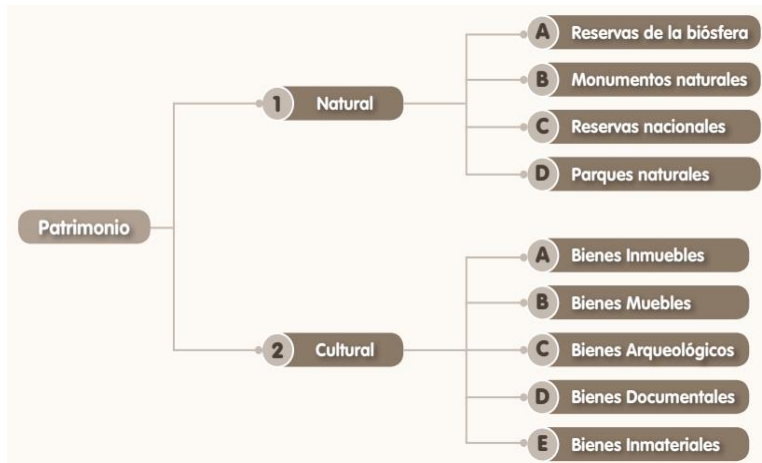


Figura 3. Clasificación del Patrimonio Cultural

Fuente: Tomado de INPC (2011). *Introducción al Patrimonio*. Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador.

La herramienta está destinada no solo a organizar la información, sino que también contiene información georreferenciada sobre el patrimonio en el territorio, haciéndolo objetivamente visible en el plan de ordenamiento territorial, que debe ser elaborado por los municipios descentralizados de manera que dentro de sus competencias pueden establecer ordenanzas

para la conservación de los elementos patrimoniales y normar su uso en las diferentes dinámicas del entorno.

1.2. Bienes muebles e inmuebles

Considerando la etimología de la palabra bien, el diccionario de la Real Academia de Lengua Española lo define como un patrimonio cuya pertenencia puede ser individual o colectiva. En términos económicos, un bien es un elemento tangible (material) o intangible (no material) destinado a satisfacer una necesidad; y en términos legales, un elemento mueble (que se puede mover o almacenar) o inmueble (que no se puede mover).

En el fundamento de la ley, un bien es algo materia o inmaterial que, son apropiadas, tienen un valor y que en caso de ser particular se inscribe o si es colectivo, se establecen mecanismos para su conservación y uso de la comunidad. Precisamente en la fundamentación expuesta, los bienes patrimoniales también pueden ser muebles o inmuebles y en caso de que su valor sea de interés local, es necesaria la intervención de entidades que aseguren su conservación y acceso a la comunidad (Pérez & Fol, 2019).

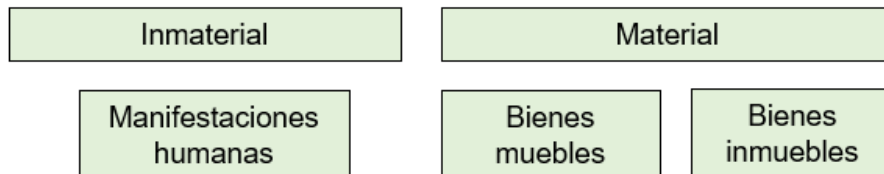


Figura 4. *Naturaleza de los bienes*

Fuente: Tomado de Claver & Pérez (2016). *Aproximación y propuesta de análisis del patrimonio industrial inmueble español*. Editorial UNED. Madrid.

De acuerdo con la figura 4, esta clasificación de los bienes se hace en función de su naturaleza, entendido como la propiedad o esencia del objeto. Se precisa la característica de inmaterial el cual, a pesar de no tener atribuciones físicas, existen en el conglomerado social y ocupa un espacio en el imaginario colectivo, determinado por las manifestaciones propias del ser humano y que toman fuerza debido a la costumbre. Mientras que, los bienes materiales son la representación física de lo inmaterial (conocimiento) que se plasma en un elemento de la naturaleza y que sufre una transformación (Claver & Pérez, 2016).

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

Se destaca que los bienes muebles e inmuebles son patrimoniales cuando en su naturaleza física, son la muestra de un valor o conocimiento que ha perdurado en el tiempo y que se centra en el valor de una cultura y su constante desarrollo, permitiendo a las generaciones presentes y futuras admirar la estética y la cotidianidad de sus antecesores.

Sin embargo, el tiempo tiene su impacto y por ello a raíz de esta condicionante que no puede evitarse, debe haber un proceso de mantenimiento o restauración del bien mueble o inmueble. Para ello se debe tener muy clara la propiedad y naturaleza del bien para que mantenga su valor ya que no solo debe observarse la dimensión infraestructural, sino también su dimensión histórica para que no pierdan su capacidad de interpretación ni su contexto histórico.

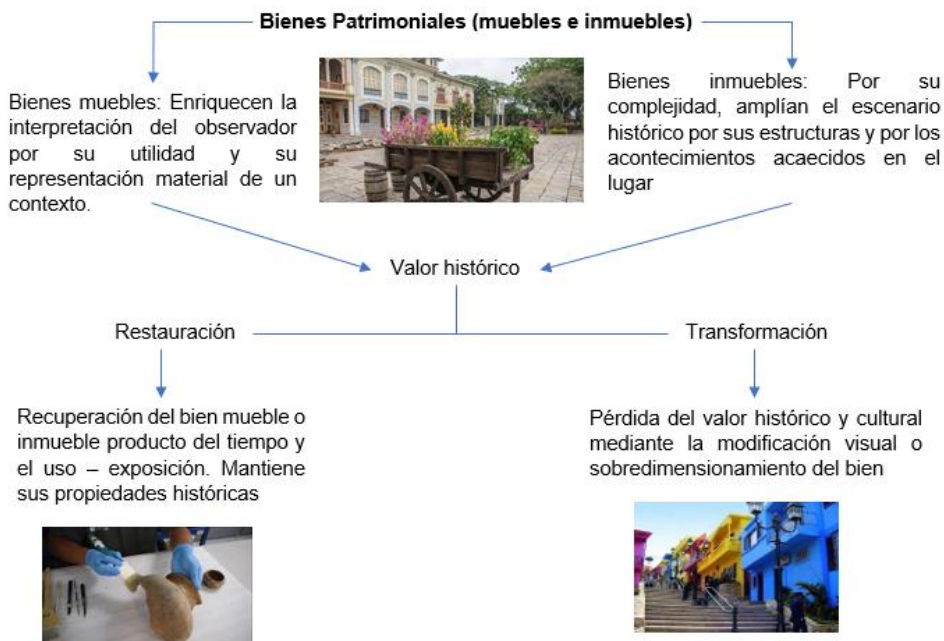


Figura 5. Restauración o pérdida del valor patrimonial de los bienes muebles e inmuebles

Los bienes inmuebles pueden tener mayor relevancia puesto que representan un gran valor histórico, cultural y emblemático, a tal punto que obtienen el carácter de legado, pero es la comunidad la que define cuales son las características o lineamientos que seguir para elegir las edificaciones que deben ser protegidas y conservadas para futuras generaciones.

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

En esta clasificación, basado en el criterio del Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador, se observan las características que lo hacen único, especialmente en cuanto al conocimiento, uso de materiales y técnicas propias de la época en que se produjeron los bienes.

Tabla 1.

Clasificación de los Bienes Inmuebles

Bien Inmueble	Característica	Ejemplo
Arquitectura civil	Incluye arquitectura civil monumental que consiste en tipos, formas, estructuras técnicas, edificios simbólicos e históricos destacados a nivel local y nacional	Casas, municipios, prefecturas, gobernaciones, universidades, colegios, etc. Basílicas, catedrales, conventos y monasterios, iglesias y ermitas, casas de retiro, recoletas, seminarios y grutas.
Arquitectura religiosa	Se refiere a edificios o conjuntos de edificios pertenecientes a grupos religiosos que, por su tipo, forma, carácter simbólico y/o histórico, constituyen elementos de gran valor reconocidos por la sociedad a nivel regional o nacional.	
Arquitectura industrial	Es una edificación que fortalece el desarrollo económico y social del país, con valor histórico, con características de tipo, forma y tecnología constructiva únicas.	fábricas textiles
Arquitectura vernácula	Consiste en edificaciones que enfatizan métodos ancestrales de construcción y utilizan materiales locales que regresan a su lugar de origen sin contaminación para necesidades vitales.	Edificaciones de tierra, barro cocido, madera, caña guadúa, piedra, etc.
Arquitectura moderna	Son edificaciones que responden a corrientes y estilos arquitectónicos con tipologías, morfologías y técnicas constructivas definidas, que se desarrollaron desde mediados del siglo XX.	

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

Arquitectura funeraria	Esta categoría incluye edificios que simbolizan el culto a la muerte y la conmemoración de los seres difuntos y que tienen un valor arquitectónico, estructural y simbólico significativo y significativo en la sociedad.	Mausoleos, tumbas, urnas, sepulcros, etc.
Molinos	Sistemas mecánicos de una determinada época que se utilizan con fines productivos, moliendo granos en harina o procesando otros cultivos.	Molinos de agua, trapiches.
Túneles	Los edificios de estas instalaciones tienen como finalidad dar cabida a vías, vías férreas y peatones, y han conservado a lo largo del tiempo la adecuada técnica constructiva y el carácter histórico.	
Puentes	Son edificaciones de ingeniería civil que se utilizan para facilitar el acceso y preservar los accidentes geográficos, conservan el carácter arquitectónico e histórico, tiene características vinculadas a la memoria colectiva de la comunidad.	
Parques y plazas	Espacios abiertos que sirven como lugar de encuentro con valor arquitectónico simbólico, histórico y urbano	
Caminos y vías	Son senderos de uso público, contruidos básicamente para la circulación, conservan el carácter histórico y conectan con la memoria colectiva local.	Tramos de caminos, tramos de senderos, escalinatas, etc.
Haciendas	Unidades productivas, principalmente agrícolas y ganaderas, datan de la época colonial o republicana temprana y contienen uno o más edificios con un carácter formal, constructivo y funcional que caracteriza su uso.	

Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador.

1.3. Edificios patrimoniales

Como base conceptual, los edificios patrimoniales son el conjunto de bienes inmuebles heredados del pasado, y que, por su naturaleza arquitectónica, se definen como edificios o emplazamientos a los que la sociedad les atribuye un valor cultural. Estos perduran en el tiempo, pero son muy susceptibles a cambios en su estructura o fachada por cuanto están expuestos a la tendencia de la sociedad o al gobierno de turno, siempre y cuando no exista políticas de estado que los haga perdurar (Vásquez, 2016).

El interés de estas estructuras arquitectónicas no es una novedad reciente, ya que las sociedades antiguas querían mostrar su poderío económico, cultural y religioso a través de edificaciones que ostentaban su orgullo y poder. En el contexto histórico se detalla como Europa en su desarrollo arquitectónico tuvo que esperar hasta el Siglo de las Luces (XVIII) para que se formulen los primeros estudios sobre el valor patrimonial arquitectónico basado en documentos y la necesidad de conservación y transmisión para las futuras generaciones lo cual generó también el debate sobre que estructuras preservar y cuantas de estas habían, aplicando un inventario y dando paso a las primeras teorías sobre restauración de los bienes y su contexto histórico (Elguero, 2021).

El curso del tiempo llevó a que en el siglo XX se empiece a valorar los edificios patrimoniales en todo su contexto tanto arquitectónico como cultural. Se desarrolla una corriente de “restauración arquitectónica” que llamaba la atención de la sociedad por cuanto hacía reflexionar sobre los problemas de la modernidad urbanística y sus soluciones frente a la defensa de los centros históricos y sus edificios patrimoniales que ya deberían estar habitados y que pasarán a ser conservados.

Precisamente en esta defensa de los edificios patrimoniales se tiene en consideración los siguientes ámbitos: Delimitación de los Centros Históricos, respeto ambiental y valoración de monumentos. Estos ámbitos que anteriormente no eran considerados por cuanto la visión de la sociedad se limitaba al presente sin tener la menor idea de que los cambios sociales y tecnológicos cambiarían totalmente el estilo de vida, se cambia a una visión idealista y estética hasta el punto de articular las ideas fundamentales y recogiendo principios de conservación y

restauración de los bienes patrimoniales como lo fue en la Convención de Cracovia¹ en el año 2000 en donde se habla por primera vez de Patrimonio Arquitectónico, Urbano y Paisajístico (Azkarate, Ruiz, & Santana, 2003).

Los edificios patrimoniales se visualizan como un patrimonio arquitectónico, ya que tienen un estilo en su construcción, uso de materiales endémicos o propios de la época que le añade el valor de su existencia y conservación. De acuerdo con Madia (2021), esta visualización esta dimensionada por los siguientes aspectos:

- Ampliación de la importancia del bien patrimonial: No se trata solo de edificios y monumentos, sino de historia, valor, cultura, identidad; por lo que sus significados son plurales y democráticos ya que no solo se reduce a una ideología o postura, sino a la diversidad de la época que, en algunas ocasiones, estaba reprimida de mostrar y que constituyen los sitios históricos.
- Protección del bien patrimonial: El legado de los antepasados está marcado por diferentes fenómenos de la época que han matizado el estilo de vida con la influencia propia del proceso de colonización y época republicana. Independientemente de las corrientes actuales, estos edificios evocan historia que debe ser protegida y conservada.
- Integración del bien patrimonial a la oferta cultural: Los bienes patrimoniales pueden ser un recurso socioeconómico en la sociedad ya que puede ser escenario para actividades de orden cultural, turísticas, educativas, recreativas. Sin embargo, se obliga un excelente modelo de gestión para que esa integración sea considerada rentable y sostenible y para ello se requiere una gestión eficiente del patrimonio.

Estos tres aspectos en la visualización del bien patrimonial tienen como factor común su democratización, ya que en primera instancia se identifica la representación que tiene con los conglomerados y se respeta su representatividad social y cultural sin ningún tipo de discriminación. No se limita a calificarlas de menor importancia o no representativas ya que su apreciación es un derecho de todas las personas sean estas locales o extranjeras sin importar

¹ Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido.
https://en.unesco.org/sites/default/files/guatemala_carta_cracovia_2000_spa_orof.pdf

religión, ideología, raza, clases sociales o cualquier otro tipo de capa social que aparezca en el devenir social (Madia, 2021).



Figura 6. *Templo de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días en la Ciudad de Guayaquil*

Fuente: El Universo (2014) <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/08/01/nota/3301381/15-anos-templo-mormones/>

1.4. La visión de la UNESCO del patrimonio cultural

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization - UNESCO) expone que el patrimonio cultural es el legado que se percibe del pasado para tener una identidad presente y que se fortalece para las generaciones futuras. Fue en 1972 en la Convención para la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural que establecen lugares del planeta con valor universal excepcional, estando el arte barroco entre las representantes de América Latina (UNESCO, 2021).

Desde la visión de este organismo, el patrimonio cultural no se limita a estructuras físicas como arquitectura, monumentos u objetos, sino también las manifestaciones culturales que han sido transmitidas por antepasados y que se heredan sea por fuerza de la costumbre o por su contexto. Estos son tradiciones orales, rituales, comportamientos sociales, festividades, saberes y técnicas que se materializan en la artesanía local (Jiménez, 2022).

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

Para la UNESCO, el patrimonio cultural es importante para las sociedades porque contribuye a una revalorización de las sociedades a través del conocimiento de sus culturas y el fortalecimiento de identidades de cara al futuro. Constituye un vehículo que transmite experiencia y conocimientos que fomentan la inspiración, la creatividad y la innovación para que el patrimonio cultural sea apropiado en el tiempo y tenga innovación para la creación de patrimonios culturales contemporáneos.

El patrimonio cultural tiene la capacidad para potenciar el encuentro de las culturas en un contexto de diversidad y disfrute, por cuanto la experiencia de presenciar o ser testigo de un espacio donde discurre la historia permite enriquecer el capital social logrando un sentido de pertenencia y disfrute que ayude a mantener esa identidad local y que sea un gran aporte económico como lo es el sector turístico (Muñoz & Lara, 2022).



Figura 7. Foto 2: *Palacio de Carondelet y Plaza Grande en la ciudad de Quito, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año de 1978*

Fuente: Tomado de: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/quito/>

El patrimonio cultural también apunta al desarrollo sostenible de los pueblos, ya que la cultura es uno de los tantos medios para contribuir con el desarrollo de ciudades seguras, que fomenten el crecimiento económico, el trabajo decente, disminución de la desigualdad, detener la contaminación y lograr la igualdad de género. Los beneficios de la cultura tienen un efecto directo con la consecución de los objetivos de los ODS (Morán & Díaz, 2021).

La transformación de las ciudades en espacios culturales de preservación cultural que integre actividades conexas, que permitan su sostenibilidad en el tiempo y que genere beneficios a sus habitantes fueron ejes transversales en la III Conferencia Hábitat celebrada en la ciudad de Quito – Ecuador en el año 2016, donde se trazó una hoja de ruta para la orientación del desarrollo urbano sostenible con valorización en la cultura propiciada por los bienes patrimoniales, conservación y gestión del patrimonio urbano y la promoción de actividades culturales con la integración de la actividad turística como mecanismo de protección, respondiendo al ODS 17² (Grosahagar, 2021).

1.5. Definición de turismo cultural

La Organización Mundial del Turismo define al turismo cultural como los viajes turísticos motivados para conocer, comprender y disfrutar un conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico (OMT, s.f.).

Partiendo de esta definición, el turismo cultural se basa en el disfrute de espacios cuyo valor esta dado por el arte y la arquitectura que se conjuga en el patrimonio cultural basado en sistemas de creencias, valores y tradiciones donde se desprenden los estilos de vida de las sociedades (Quesada, 2006).

En los últimos años el turismo cultural se ha popularizado ya que existe un deseo por redescubrir la identidad y la integración regional, luego de la pandemia del COVID-19 que obligo al ser humano a aislarse lo cual permitió valorar la cultura. Esto ha propiciado la inmersión de personas en este tipo de turismo en donde la motivación principal es aprender, experimentar y consumir productos tangibles e intangibles de una cultura (Muñoz & Lara, 2022).

Desde el punto de vista de su impacto, como toda práctica que involucra la interacción entre personas, tiene sus bondades ya que el turismo es un sector económico. Entre las actividades turísticas, de acuerdo con la OMT el turismo cultural representa el 40% de los ingresos por turismo a nivel mundial.

² Objetivo 17: Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible. Tomado de: Objetivos para el Desarrollo Sostenible, <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/globalpartnerships/>

Se relaciona entonces con el ODS No 8³ cuya finalidad es promover el crecimiento económico y el trabajo decente bajo una buena administración del patrimonio cultural que atraiga visitantes, permita la participación de las comunidades locales y active estrategias para la conservación de los sitios culturales (Pimentel, 2021).

1.6. El patrimonio y su uso en el turismo cultural: ejemplos.

Fundamentado en todo lo expuesto, el punto de partida para el uso del patrimonio en el turismo cultural es levantar información a modo de inventario para planificar su uso mediante la medición de variables y condiciones que propicien la actividad turística. Es importante precisar que la identificación de patrimonios susceptibles a degradación o destrucción, deben disponer de la tecnología adecuada para su protección y disfrute, sin que el turismo genere un riesgo.

Actualmente en el país se aplica la metodología de inventario de recursos por el Ministerio de Turismo, así como otras normativas que convergen con el uso del espacio público como el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización y Ordenanzas Municipales que norman la actividad turística en sitios considerados como patrimonio.

Es así como se considera el impacto justificado de uso de un bien patrimonial como atractivo turístico siempre que esto responda a una oferta controlada y constantemente estudiada para que, no solo se genere el contexto del disfrute, sino también del continuo aprendizaje e intervención de la academia para la implementación de estrategias que proteja la naturaleza física e inmaterial del bien.

Las ciudades normalmente cuentan con elementos culturales que las hace poseedoras de una riqueza cultural invaluable. Sin embargo, hay otras que al no tener se esfuerzan por buscar elementos que se acerquen a esta realidad y en ocasiones esta desesperación conlleva a transformar el poco bien patrimonial en elementos que solo entretienen al visitante. La siguiente figura a continuación detalla la repercusión del uso de los bienes patrimoniales considerando su estructura y uso.

³ Objetivo 8: Promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo y el trabajo decente para todos. Tomado de: Objetivos del Desarrollo Sostenible <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/economic-growth/>

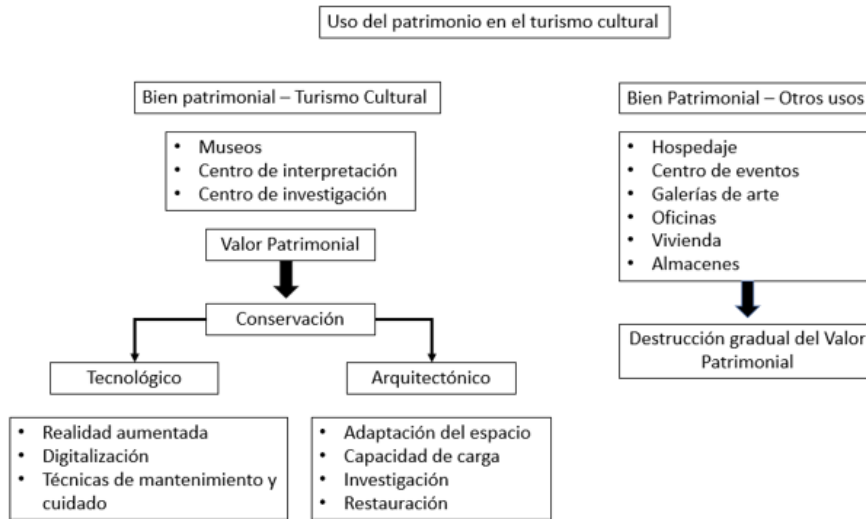


Figura 8. Esquema del uso del bien patrimonial en actividades turísticas y otras no relacionadas al turismo

1.6.1. Patrimonio arquitectónico y su uso en la ciudad de Guayaquil

1) Palacio de Cristal – Malecón 2000

Su estructura original data de 1907 y fue diseñada y construida como un mercado público por los ingenieros Francisco Manrique y Carlos Van Ischot, representantes directos de afanado Gustavo Eiffel.

Este reconstruido, reinaugurado y rebautizado “Palacio de Cristal” sigue en su ubicación original al borde del Río Guayas en el icónico Malecón Simón Bolívar. Su estructura de vidrio transparente y hierro forjado es ahora la sede de un Centro de Eventos que contribuye a la cultura y arte de la ciudad.

Cuenta con dos salones de 400 m² cada uno, separados por un área al aire libre. Cada sala cuenta con un mezzanine de 200 m², con una capacidad de 300 personas en cada sala y 140 personas en cada mezzanine, dando una capacidad total de 900 personas.



Figura 9. *Palacio de Cristal de Guayaquil*

Fuente: Guayaquil Convencion <http://guayaquilconventionbureau.com/portfolio/palacio-de-cristal>

2) Casa Julián (antigua Casa de Julián Coronel)

Estructura arquitectónica que data de principios del siglo XX y que se encuentra ubicado en el Parque Histórico de la Ciudad de Guayaquil. Perteneció al prestigioso médico guayaquileño Julián Coronel Oyarvide. Este emplazamiento se caracteriza por mantener elementos propios de la época en estado original y algunos restaurados, pero a su vez se combina con la modernidad de la época por cuanto en sus áreas se encuentra un restaurante y una sala de eventos.



Figura 10. *Casa Julián en el Parque Histórico de Guayaquil*

Fuente: Tomado de la página web del Parque Histórico de Guayaquil

3) Museo del Cacao

Localizado en las calles Imbabura y Panamá, lugar que en otrora fue un centro de acopio y secado del cacao para ser exportado por vía fluvial a través del río Guayas. Este museo toma lugar en la Casa Guzmán Aspiazu, un inmueble edificado entre 1927 y 1929 y considerado como uno de los más lujosos de su época.

Actualmente, su diseño arquitectónico, sus balcones y detalles ubicados en la fachada evocan precisamente a esa época de bonanza económica de la ciudad. Cuenta con quince salas donde se puede apreciar muestras de culturas ancestrales, recreaciones de bucaneros y piratas, vestigios arqueológicos y diversos contenidos que son exhibidos esta casa patrimonial.



Figura 11. *Museo del Cacao*

Fuente: Diario El Universo (2021).

1.7 Conclusiones

Este capítulo se ha concentrado en la presentación de conceptos generales sobre el patrimonio cultural y arquitectónico que, de forma natural, se ha convertido en la fuente de desarrollo del paisaje turístico de las ciudades.

En Ecuador, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha venido generando una buena cantidad de información técnica, que permite trazar los lineamientos generales para la construcción de conceptos y referencias adecuadas y propias del país.

A pesar de que estos conceptos se refieren a la parte técnica del patrimonio y la arquitectura, no es menos cierto que en turismo, a nivel de Ecuador, faltan algunas definiciones importantes: algunos autores internacionales, por ejemplo, explican que los centros históricos han dejado de ser espacios de vivienda y uso cotidiano por los habitantes locales de la ciudad, para ser solamente monumentos vacíos, con poca o nada representatividad local desde el punto de vista social. Esta poca definición -y, de cierta forma, interés- se puede ver reflejado en la gentrificación que está ocurriendo en Quito o Cuenca, ya que muchos de los espacios del centro histórico de ambas ciudades empiezan a ser ofertados como viviendas de alquiler a través de plataformas (Quito) o para ser comprados por residentes extranjeros con poder económico suficiente para adquirirlas (caso de Cuenca).

Vale, entonces, redescubrir y revisar los conceptos, ya que, con los cambios sociales actuales, más la tecnología existente, sobre todo a nivel de redes de contactos y generación de contenidos, muchas personas pueden confundir lo que observan de la arquitectura local y presentarlo como algo sin valor o solo importante para el comercio, lo cual no es necesariamente cierto. He aquí la importancia de considerar y revalorizar los elementos conceptuales expuestos en este capítulo.

1.8 Referencias bibliográficas

Alarcón, M. (2022). Acerca de la restauración de monumentos. *Cuadernos del Centro de Estudios Históricos, Arquitectónicos y Urbano*(5), 26-32. Obtenido de <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/ceh/article/viewFile/6100/5787>

Azkarate, A., Ruiz, M., & Santana, A. (2003). *El Patrimonio Arquitectónico*. Barcelona: Plan Vasco de Cultura.

Carbonell, E. (2020). *Patrimonio inmaterial en el Ecuador: Una construcción colectiva*. Quito: Editorial Abya-Yala .

- Cirvini, S. (2019). El valor del pasado: Aportes para la evaluación del patrimonio arquitectónico en Argentina. *Revista de historia americana y argentina*, 2(54), 13-38. doi:http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2314-15492019000200001&lng=es&tlng=.
- Claver, J., & Pérez, M. (2016). *Aproximación y propuesta de análisis del patrimonio industrial inmueble español*. Madrid: UNED.
- Elguero, A. (2021). *10 edificios emblemáticos de Buenos Aires*. Buenos Aires : Archidocs LLC.
- Grosahagar, J. (2021). La cultura, elemento central de los ODS. *Correo de la UNESCO*.
- Jiménez, C. (2022). *Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. Madrid: Universidad de Huelva.
- LLULL, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, Individuo y Sociedad*, 177-206.
- Madia, J. (2021). *Introducción a la Arquitectura Contemporánea*. Buenos Aires : Nobuko.
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2011). *Introducción al Patrimonio Cultural*. Quito: Instituto Metropolitano de Patrimonio.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f.). Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/#:~:text=Patrimonio%20es%20el%20conjunto%20din%C3%A1mico,nacionalidades%2C%20colectivos%20y%20organizaciones%20culturales>.
- Morán, M., & Díaz, E. (2021). *ODS y cultura: la implementación de la agenda 2030 en el ámbito cultural. Ponencias y reflexiones recogidas en el IV Encuentro de Expertos sobre ODS y Cultura celebrado en París*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos.
- Muñoz, R., & Lara, F. (2022). *Patrimonio cultural, ciudad y turismo sostenible*. Madrid: Aranzadi.

- OMT. (s.f.). *Ética, cultura y responsabilidad social*. Obtenido de <https://www.unwto.org/es/etica-cultura-y-responsabilidad-social#:~:text=El%20turismo%20cultural%20es%20un,inmateriales%20de%20un%20destino%20tur%C3%ADstico>.
- Pérez, J., & Fol, R. (2019). *Enajenación y adquisición de bienes*. España: Tax Editores.
- Pimentel, D. (2021). *La sostenibilidad turística a través de un índice sintético amparado en los 17 ODS*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València.
- Quesada, R. (2006). *Elementos Del Turismo*. San José: EUNED.
- UNESCO. (2021). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Vásquez, P. (2016). *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales: Una metodología de integración*. México: ITESO.

CAPÍTULO 2: EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE GUAYAQUIL: ANÁLISIS DE SUS CARACTERÍSTICAS

Autor:
Javier Vallejo López, Mgtr.
Universidad Tecnológica ECOTEC
jvallejo@ecotec.edu.ec

En este capítulo se presentará una aproximación a las características principales del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Guayaquil, buscando crear una memoria e historia de la ciudad a partir de la observación de sus formas constructivas. No está demás comentar que la ciudad ha sido destruida casi completamente en, al menos, seis ocasiones, siendo las dos últimas en 1896, cuando ocurrió el llamado “incendio grande”, donde se perdió prácticamente la mitad de la ciudad, incluyendo muchas viviendas de la época colonial que todavía subsistían; y, en 1902 cuando con el incendio de “El Carmen” consumió los últimos vestigios de arquitectura colonial.

Con esos dos antecedentes, la ciudad de Guayaquil empieza a cambiar hacia una ciudad más moderna, menos conectada con su pasado colonial y más abierta al comercio y a la migración que antes, prueba de esto último son las explosiones demográficas ocurridas, primero, a inicios del siglo XX, con el aumento de las exportaciones de cacao; y, la segunda, en los años 60 y 70 del mismo siglo, con las grandes construcciones que se presentaban en la ciudad, especialmente con la creación del puente de la Unidad Nacional, que todavía sigue siendo de gran utilidad para la ciudad, la provincia y el país.

2.1. Breve historia del patrimonio arquitectónico de Guayaquil

A falta de una fecha concreta para la fundación de Guayaquil por la corona española, el 25 de julio de 1574 es la fecha realista más cercana a la fundación definitiva de Guayaquil en el lugar denominado Cerro Santa Ana, que ahora es un atractivo turístico luego de atravesar un proceso de regeneración urbana (Santana Moncayo, 2018)

Desde sus inicios, Guayaquil ha sido efectivamente una ciudad comercial más que turística, patrimonial e histórica, pero los habitantes locales no siempre son conscientes del pasado histórico. Varios arquitectos han dejado su huella con su trabajo en varios edificios de

Guayaquil, pero los mismos arquitectos ahora son en gran parte desconocidos para la mayoría de los habitantes de la ciudad. (Santana Moncayo, 2018)

Si se preguntara a los mismos guayaquileños cuáles son los espacios culturales de Guayaquil para que puedan visitar nuestros ciudadanos y turistas, sin duda alguna nombrarían el barrio de Las Peñas. Aquí destacan varias casas de madera que forman parte de la arquitectura republicana que tuvo la ciudad a finales del siglo XIX. Más visitado por los turistas, y más valorado cuando se celebran las fiestas de Julio y octubre, Las Peñas, más que un referente de la historia arquitectónica y cultural de Guayaquil, se convierte en el único barrio antiguo de la ciudad, aunque sus características arquitectónicas no sean muy similares a las existentes en el resto de la ciudad, como se verá más adelante.

Dos de los historiadores de la arquitectura de Guayaquil más conocidos de los últimos 20 años, Melvin Hoyos y Florencio Compte, han señalado, en diversas entrevistas y libros que han publicado, que Guayaquil tiene una rica historia desconocida para los residentes de la ciudad (Avilés & Hoyos, 2010); (Hoyos & Avilés, 2009)

Solo en la ciudad hay 521 monumentos históricos construidos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (IPC), entre edificios públicos, privados e iglesias.

Melvin Hoyos señala que Guayaquil tiene cuatro clases arquitectónicas bien definidas, tres de las cuales la población local puede apreciar. El primero de ellos es el edificio colonial, que, si bien sus últimas estructuras se perdieron en los incendios del 5 y 6 de octubre de 1896 y junio de 1902, existen algunos registros escritos y dibujos que mencionan como eran dichas edificaciones

Se sabe que las casas coloniales de madera presentaban el mismo tipo de fachada y se abrían hacia un patio central. La fachada tenía una galería frontal muy amplia que servía de balcón.

La galería frontal presentaba arcos semicirculares, que tenían persianas que podían controlar la cantidad de luz solar que entraba en la casa, sobre todo cuando el sol caía en el frente de esta.

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

La casa colonial pasa a estilo republicano, que contaba con un almacén y un área comercial en la planta baja. Dormitorio en planta alta y área social. El segundo piso contaba con recámara, sala de estar o antesala, comedor y cocina.

En las casas tipo coloniales y republicanas, la cocina se ubicaba, estratégicamente en la parte alta, ya que, si se producía un incendio, los habitantes de la casa podrían bajar hacia la calle o hacia el patio (Compte & Lee, 1996)

Las casas de estilo republicano aún se conservan en Las Peñas y Parque Histórico Samborondón. Hay que mencionar que este parque es una "...representación del pasado ambientada en objetos remozados en ambientes lúdicos, performances y teatralización transfigura en el pasado mismo" (Cabrera Hanna, 2015)

La tercera fase de la arquitectura guayaquileña aparece con los arquitectos italianos, que introducen nuevas técnicas de construcción con hormigón armado y características neoclásicas.

Entre los edificios de este tipo se encuentran la Municipalidad, la Gobernación del Guayas, la Casa Rogelio Martínez (2ª Área Militar operada el 9 de octubre, Rumi Chaca), la Casa Julio Guzmán (Baquerizo Moreno y P. Icaza, Esquina), el Consulado de Mónaco (9 de octubre y Escobedo, construido en 1916), entre otros.

El libro de (Compte & Lee, 1996) indica que este tipo de construcción se generalizó a principios de la década de 1920 y finales de la de 1930 y formaba parte de la llamada arquitectura "cultura" de las clases acomodadas de la época. que.

Destacan elementos clásicos en estos edificios. Órdenes, columnas, ramas, frontones. Sin embargo, se enfatiza que el edificio no encaja en ninguna era particular de la arquitectura europea, ni estilística ni cronológicamente. Melvin Hoyos cita como responsables de esta etapa a italianos como Francisco Maccaferri, Luigi Fratta y Rocco Queirolo, y españoles como Joaquín Pérez Nin y Francisco Manrique. También son los fundadores del Colegio de Arquitectos, la primera escuela de diseño arquitectónico y se cree que está afiliada a la Facultad de Ingeniería.

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

Los historiadores señalan otros edificios como la Cárcel Municipal (1896) y la Casa Universitaria (1902, reconstruida en 1915). Son de hormigón armado y madera y son consideradas patrimoniales por ser las primeras de la ciudad construidas en ese material.

A medida que la caída de los precios del cacao y la crisis mundial afectaron la economía nacional, las costosas estructuras clásicas se dejaron de lado para la decoración en favor de estructuras más simples y funcionales. Este cuarto nivel se llama Racionalista.

Florencio Compte, historiador y decano de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica, señala (Diario El Universo, 2015) que la arquitectura moderna está haciendo más ágil el espacio, dejando atrás la estética y avanzando hacia algo más funcional.

Así, a partir de la década de 1940 edificaciones racionalistas o ciudadelas como la Biblioteca Municipal, la Casa de la Cultura, la vivienda colectiva, la urbanización del barrio Obrero o Seguro (1946-1952), el barrio de Orellana (1948-1952), el Barrio Sur unidad distrital, etc. 9 de octubre (1952-1962), Ciudadela de Bolívar (1957-1962).

Por su Hoyo dice que gran parte de esta construcción ya ha sido realizada por arquitectos guayaquileños como Héctor Martínez y Guillermo Cubillo. (Diario El Universo, 2015)

2.2. Modernismo

Desde fines de la década de 1970 hasta la actualidad se han construido edificios modernos que aún no pertenecen a ningún período de la arquitectura guayaquileña.

Aún con estos bienes remanentes, los guayaquileños aún desconocen el patrimonio arquitectónico que poseen, fijando su atención en edificios más conocidos, como los del Municipio, la antigua Gobernación o el Hotel Crillón, que actualmente alberga diversas oficinas municipales.

El Instituto del Patrimonio y la Municipalidad de Guayaquil son los encargados de administrar estos edificios, pero el desconocimiento hace que las personas que poseen o alquilan estos edificios históricos no estén prestando la suficiente atención.

La poca información existente sobre lo que significa un edificio patrimonial en Guayaquil, hace que los propietarios de dichos inmuebles o sus arrendatarios cometan ciertos actos reñidos

con su estatus de protección. Los expertos en temas de administración del patrimonio coinciden en que cada edificio debe poseer una placa informativa con todos los datos necesarios para comprender el porqué de dicha declaratoria. Esta es una tarea pendiente que deben cumplir tanto el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural como el Municipio de la ciudad (Diario El Universo, 2015).

2.3. Etapas de los Conjuntos de construcciones en la ciudad de Guayaquil

Para comprender el cambio y conjuntos de construcciones que existen en Guayaquil, se ha tomado como referencia los libros de (Bock, 1992) y de (Rojas & Villavicencio, 1988):

El primer conjunto corresponde a edificios construidos antes de 1925. Ocupa espacialmente tres sectores: el barrio de Las Peñas al Norte, el grupo de manzanas que forma la vía fluvial y se ubica cerca de los municipios y gobernaciones de los municipios de Bolívar y Rocafuerte, y el conjunto urbano del municipio Calvo en torno al Mercado Norte. Estos dos últimos, antes conocidos como el 'viejo' Guayaquil, fueron fuertemente influenciados por el gran auge del cacao. Formaba una simbiosis de comercio, servicios y vivienda y representaba la forma de vida de la burguesía de la época.

El segundo grupo, posterior a 1925, comprende las áreas aledañas al poniente de la ciudad de Rocafuerte y el distrito de Centenario. El crecimiento espacial de las ciudades en el contexto de la prosperidad cacaotera es particularmente importante, respondiendo a la crisis en la medida en que la clase media busca nuevas áreas alejadas de los viejos centros y la clase media baja se asienta en áreas rurales donde aún hay pocos. Corresponde al intento de. El tercer grupo, que mezcla las dos épocas arquitectónicas, es el distrito medio de la calle 9 de octubre, el segundo boulevard después del Malecón Simón Bolívar.

La Figura 1, que representa residencial, residencial-tienda y tienda, nos permite examinar esta distribución con más detalle. De hecho, estos edificios, con tres funciones distintas, constituyen la mayor parte de la evidencia arquitectónica inventariada, y los edificios que una vez albergaron servicios e instalaciones ahora obsoletos han sido reemplazados por edificios más nuevos y modernos, y a menudo son reemplazados gradualmente por edificios funcionales. Por ello, eran pocos los edificios de interés histórico dedicados a estas actividades, y los mapas que hubiéramos hecho de ellos no habrían sido suficientemente representativos.

Los más distintivos de los complejos se ubican en los municipios de Bolívar y Rocafuerte a orillas del río Guayas. Corresponde al área de asentamiento/urbanización más antigua de la ciudad, y concentra testimonios de especial importancia. La Fig. 2 permite resaltar en franjas paralelas la jerarquía de la distribución espacial de tales testimonios en relación con el eje estructurador de actividad formado por el muelle Malecón-Simón-Bolívar.

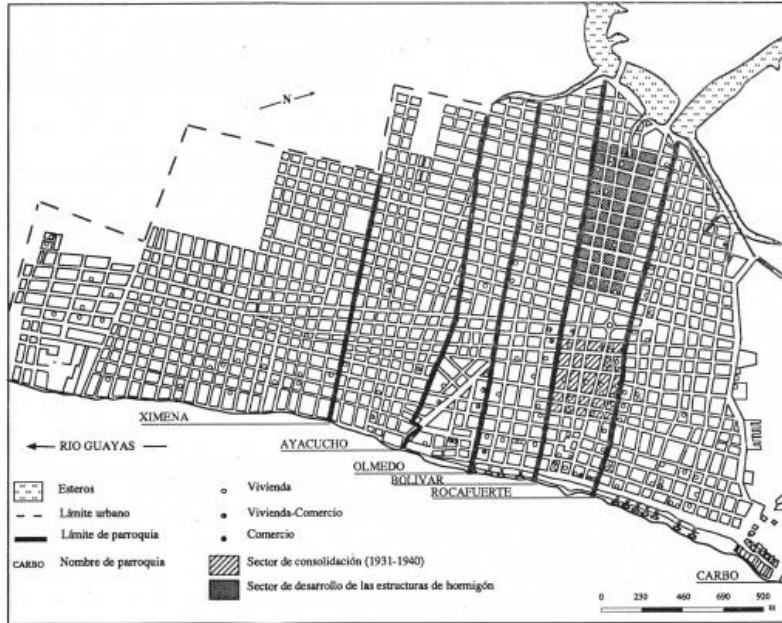
Este conjunto urbano se caracteriza por una pendiente este-oeste que acentúa la reducción del número de edificaciones dedicadas a comercio o servicios “exclusivos” cerca del eje principal de actividad, el Malecón. En Occidente, estas actividades centrales han retrocedido en favor de actividades vecinales que complementan las funciones residenciales. Es una estructura de franjas de media cuadra, a un lado y otro de la calle, dentro de los límites formados por el Malecón Simón Bolívar al este, la calle 10 de agosto al sur, la avenida Chile y la calle Víctor al oeste. Al norte limita con Manuel Rendón. La primera franja solo está asociada a la actividad portuaria y ocupa un área relativamente grande. En esta parte de la ciudad, el Malecón está dedicado a actividades relacionadas con el transporte y envío de cacao.

Las vías públicas están ocupadas por secaderos de cacao, pero ese es un derecho del cacaocultor y nadie lo cuestiona. El grano se empaca en sacos y se transporta a lomos de los hombres a los barcos atracados en el muelle.

La segunda franja consiste en bloques con vistas al Malecón. Dominan los edificios que albergan viviendas de importación-exportación y sus depósitos.

La tercera franja, a un lado y al otro de la calle Pichincha, es un conjunto de actividades que complementan la franja anterior. Conforman el espacio de los minoristas de lujo, una tienda por departamentos con una amplia gama de productos nacionales e internacionales, instituciones financieras y varios edificios residenciales. Vía Pichincha, antigua ruta comercial.

Por último, la cuarta franja, situada a ambos lados de la calle Pedro Carbo, recoge básicamente las viviendas de la burguesía y está asociada a diversas actividades vecinales. De hecho, las entradas a las casas facilitan el establecimiento de servicios cotidianos -talleres como pequeños artesanos, carpinteros, herreros, zapateros que en su momento no solo reparaban zapatos, sino que también fabricaban zapatos a la medida- y comestibles. Tienda - El dueño de la tienda. es muy probable que sea de nacionalidad ecuatoriana. (Bock, 1992)



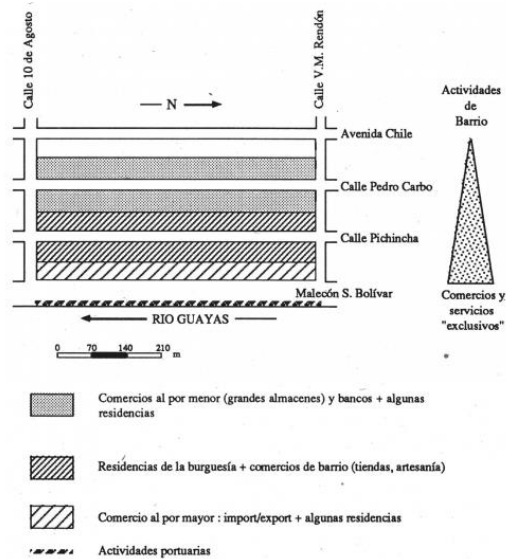
Aumentar Original (jpeg, 700k)

Fuentes: Rojas, M.; Villavicencio, G., 1988.

Lee, P.; Compte, F., 1987.

Elaboración: M. S. Bock.

Figura 12. Distribución de los testimonios arquitectónicos residenciales y comerciales identificados en Guayaquil en 1887 (período 1900-1940)



Aumentar Original (jpeg, 276k)

Elaboración: M. S. Bock

Figura 13. Jerarquización de los testimonios arquitectónicos en función de su asignación (parroquias Bolívar y Rocafuerte)

2.4. Patrimonios arquitectónicos en mal estado de Guayaquil

La institución encargada del análisis, identificación, tabulación, estudio de condiciones y vigilancia para la protección del patrimonio cultural guayaquileño es el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC) Regional 5, ubicado en la calle única del distrito patrimonial de Las Peñas.

El INPC cuenta con un listado de inmuebles declarados patrimonio arquitectónico de la ciudad, con un total de 637 edificaciones de diversos tipos y usos, no concentradas en diferentes sectores de la ciudad, por lo que la ciudad no tiene fecha límite. Adopción total del concepto de centro histórico o casco antiguo para esta demolición de edificios en la zona centro y oeste de la ciudad. (Polo del Conocimiento, 2017)



Figura 14. Casa Nuñez Numa Pompillo Llona 199+201 N/A, 1905

Esta vivienda ubicada en “Las Peñas” es construida con pórticos de madera y materiales ornamentales con un estilo republicano y el cual está destinado para vivienda. Su estado es deteriorado.



Figura 15. Casa Gonzenbach Numa Pompillo Llona 157-159 N/D, 1906

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

Vivienda ubicada en “Las Peñas” con pórticos de madera y materiales ornamentales de la época. Su estado: deterioro interno.



Figura 16. *Casa Itrurralde. Numa Pompilio Llona 166-168 N/D, 1930*

Ubicada en el barrio “Las Peñas” con pórticos de madera del estilo republicano para uso de vivienda, pero en estado de abandono.



Figura 17. *Casa en la calle Escobedo #1416 entre Luque y Aguirre, 1920-1930*

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

Ubicada en la zona centro de la ciudad, destinada para vivienda con pórticos de madera al estilo republicano.



Figura 18. Casa Teresa Castagneto. Chimborazo 2402 y Argentina

Ubicada en el centro de la ciudad con un estilo moderno de pórticos de hormigón armado con mampostería de bloques de cemento. Contiene apartamentos y área comercial. Actualmente se la ha reparado y ha vuelto a estar en funcionamiento.



Figura 19. Casona. Malecón Simón Bolívar 02 entre Junín y Roca, 1930-1940

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

Ubicada en la zona central de la ciudad con pórticos, vigas y losas de hormigón armado con mampostería de bloques de cemento al muy estilo republicano- Su estado es abandonado.



Figura 20. Casa V.M. Rendón 226 y Pedro Carbo, 1925

Con una estructura de madera, paredes de quincha y piso entablado, estilos formales neoclásicos, fachada asimétrica. Su estado abandonado.



Figura 21. Edificio Malecón 1009 V.M. Rendón, 1925-1930

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

Estructura y losas de hormigón armado mampostería de ladrillo, pisos de baldosas y mármol. Su estilo es renacentista. Su estado es deteriorado.



Figura 22. Casa P. Icaza 111 Malecón, 1938

Su diseño original fue para uso bancario, estructura de hormigón armado al estilo republicano con influencias neoclásicas. Su estado es preservado



Figura 23. Edificación 9 de octubre y Quito, 1938

En una de las avenidas principales de la ciudad con estructura y losas de hormigón armado, mampostería de ladrillo, pisos de baldosa y granito fundido. Su estado: Deterioro en su interior



Figura 24. Casa Colón 1222 y Av. Quito, 1935

Ubicada en una de las avenidas principales de la ciudad de construcción mixta, estructura y piso de madera, mampostería de ladrillo, con un estilo ecléctico con influencias de estilo renacentista y neoclásico. Su estado degradado. (Polo del Conocimiento, 2017)

Daño en el patrimonio de la ciudad de Guayaquil

Hasta 1987, el inventario de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Guayaquil registraba un total de 600 edificios catalogados en el centro de la ciudad. Treinta años después, solo quedan unos 200 edificios, dos tercios se han perdido.

La cifra fue presentada por Florencio Compte, quien critica cómo muchos edificios antiguos, entre patrimoniales y no declarados, se han perdido de forma alarmante en la ciudad.

El tema está tomando un nuevo giro antes de que la responsabilidad de la protección del patrimonio cultural pase del gobierno central a los gobiernos descentralizados (GAD). La ciudad de Guayaquil apenas en noviembre de 2022 pudo completar la creación de una oficina de patrimonio en la propia municipalidad, pero la queja desde esta dependencia es que no se puede hacer nada sin presupuesto, que debe provenir del gobierno central.

El ex alcalde de Guayaquil, Jaime Nebot, reconoció que la competencia se ha trasladado a la comunidad. Dijo que consiste en fiscalizar, aprobar y facilitar la gestión de bienes, pero “no paga por la reparación o administración de bienes de terceros”.

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

Sin embargo, el artículo 98 de la Ley Orgánica de Cultura, que entró en vigor a fines del 2021, establece que el GAD tiene competencia exclusiva sobre la gestión, conservación y difusión del patrimonio cultural de la ciudad. Su trabajo incluye planificación, elaboración de presupuestos, recaudación de fondos, asignaciones periódicas de fondos y planificación regional e implementación de proyectos.

El artículo 67 obliga a los gobiernos locales a propiciar la participación de los sectores sociales y ciudadanos en la definición de las intervenciones en el patrimonio, por lo que una política pública o una ordenanza debe ser creada en este aspecto, para poder cumplir con la ley de patrimonio.

El INPC sigue siendo el organismo oficial para la gestión técnica del patrimonio cultural. Uno de sus deberes y poderes es brindar supervisión técnica y orientación a GAD en el ejercicio de sus poderes. Además, las infracciones que indiquen negligencia, destrucción total o parcial deben ser notificadas al órgano rector, el Ministerio de Patrimonio Cultural, que tiene facultades sancionadoras.

En una entrevista con el ex Director de la Zonal 5, Luis Mueckay, al referirse al abandono y deterioro de viviendas como la comuna de El Salado, señaló que se ofreció asesoría técnica a los propietarios de casas históricas, pero mostraron poco interés (Diario El Comercio, 2017)

La doble cara de la moneda es un ejemplo de la fachada de la casa Tola. Mientras que en la calle 9 de octubre resalta los detalles arquitectónicos de la vivienda quien se ve bastante conservada, por el otro lado de la calle Escobedo una parte de la estructura se encuentra en pedazos, producto de la caída de esa parte del inmueble en abril del 2022 (Figura 25).



Figura 25. *Casa Tola*

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

Con detalles de estilo neoclásico italiano y art déco, la Casa Tola es una de las 630 edificaciones históricas del estado de Guayaquil, según expertos. Está registrado en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (Sipce) del gubernamental Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC).

Estos consideran, entre otras cosas, casas, mansiones, edificios, iglesias, capillas y mercados. De este grupo, 79 son propiedades estatales. 28, religión. 523 es privada, lo que significa que casi el 90% de las propiedades son privadas. (Diario El Universo, 2020)

Piscina olímpica Municipal de Guayaquil 4 Mosqueteros



Figura 26. Demolición de piscina municipal patrimonio de Guayaquil

El 26 de octubre del 2011 La piscina fue declarada Patrimonio Inmueble y, su inspección se encuentra en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE). Su estado de Conservación era deteriorado, su valoración y Grado de Protección era absoluta. Su Antigüedad del Siglo XX.. Dentro de la tipología fue proyectada para usos recreativos. Su demolición empezó el 5 de febrero Ya que por este punto pasaría la nueva estación de la Aerovía. (Diario Expreso, 2018)

El cabildo puede hacer una mejor organización para el crecimiento de su urbe y mejora en transporte público, pero toda esta debe de ser realmente planificada sin afectar el patrimonio arquitectónico de la ciudad, es una gran pérdida para la ciudad.

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

La piscina, aunque fue conocida como pública y municipal hace muchos años dejó de serla ya que la Escuela Superior Politécnica del Litoral se adueñó de ella, esto reconocido por el INPC “En 1928 fue conocida solo como la piscina pública municipal de Guayaquil, incluso un 12 de octubre 1929 era noticia en diario El Telégrafo, siendo calificada como una “construcción costosa y cuya mejora como obra urbana fue solemnemente inaugurada”. En aquella época, tal como lo reseñó José Antonio Gómez Iturralde en sus ‘Crónicas, relatos y estampas de Guayaquil’, solo había dos piscinas medianamente grandes para que los nadadores se entrenen: “La Municipal, ubicada sobre el malecón Simón Bolívar, pero bastante al norte; y la privada del Club Sport “Emelec”, cerca de la Empresa Eléctrica del Ecuador, en la calle Eloy Alfaro”. Por eso, en 1938 los ‘Cuatro Mosqueteros’ como se conocía a Carlos Luis Gilbert, Luis Alcívar, Ricardo Planas y Abel Gilbert hicieron historia en el ‘V Campeonato Sudamericano de Natación’ en Perú. Ellos ganaron en sus categorías y practicaron todo un siempre en esa antigua piscina”. (Diario Expreso, 2018)

Patrimonio arquitectónico recuperados

Edificio El Telégrafo, 10 de agosto 601 y Boyacá, 1924



Figura 27. *Edificio de antiguo diario El Telégrafo, hoy Universidad de las Artes*

Gracias a empresa pública de la Escuela Politécnica Nacional EMPETCH EP la cual fue contratada por la Universidad de las Artes con el fin de la remodelación del edificio para el uso de la universidad, se pudo recuperar este patrimonio que estuvo abandonado por un tiempo.

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

La Universidad de la Artes contrató a la dependencia pública de la Escuela Politécnica Nacional – EPNTECH EP – para la “Readecuación y remodelación del inmueble del remoto memorias El Telégrafo”.

Este inmueble, se ubica en Boyacá y 10 de agosto en la parroquia Rocafuerte, villa de Guayaquil, donde el Diario El Telégrafo funcionó hasta el 2011, la Universidad de las Artes pretende ubicar al rectorado, vicerrectorado, la secretaría académica y otras áreas administrativas de la sociedad de estudios a esta matriz.

Autoridades de la Universidad de las Artes y de la dependencia pública EPN-TECH EP han enfatizado en la relevancia de precautelar el patrimonio en su contexto histórico y tradiciones que hacen de éste un inmueble emblemático, por ello el utillaje técnico trabaja con atención en naciente inmueble patrimonial construido a inicios de 1923 e inaugurado 12 meses después.

El equipo técnico de la empresa pública EPNTECH EP trabaja para la recuperación del reloj de cuatro caras del edificio. El cual posee un sistema electromagnético que operan las cinco campanas que están sincronizadas entre sí por una caja musical. (EPNTECH, 2019)

Casa Guzmán o casa del cacao, Panamá e Imbabura



Figura 28. *Casa del Cacao*

La Casa Walter Guzmán Apiaz fue construida entre 1927 y 1929 por el arquitecto italiano Francisco Maccaferri.

Su trascendencia se caracteriza por ser la única casa que marca una transición entre el abandono de los esquemas clásicos y el inicio de la racionalización arquitectónica. El Garaje Guayas, uno de los primeros garajes de la ciudad junto a la casa, forma parte del mismo conjunto arquitectónico.

Características del turismo

Esta opulenta casa recuerda al Art Nouveau (el nuevo arte) de cemento y mármol, resaltado por una escalera circular de mármol considerada la más hermosa de la ciudad en ese momento. (Guayaquil es mi destino, 2017)

Regresa a la calle panamá el aroma del cacao con la inauguración de un museo del cacao, que celebra la identidad guayaquileña. Casa Patrimonial Guzmán de Guayaquil es recordada por secar cacao en sus puertas en el siglo XIX.

Un industrial francés instaló una fábrica de chocolate en el primer piso, mostrando todo el proceso de elaboración del chocolate, desde su mazorca hasta la barra de chocolate, y finalmente vendiendo el producto en el acto. La vivienda era propiedad de Walter Guzmán Aspiazu, el empresario cacaotero más importante de finales del siglo XIX, y su esposa Violeta Marcos de Icaza. En la entrada de esta casa se colgó el icónico producto que convirtió a Guayaquil en la capital mundial del cacao. (Diario El Universo, 2021)

2.5 Conclusiones

En este capítulo se ha buscado presentar el avance arquitectónico de la ciudad de Guayaquil que, al mismo tiempo, generan datos históricos interesantes y relevantes; es decir, a través de los cambios arquitectónicos se puede apreciar el avance y progreso de la urbe. No obstante, es necesario recalcar que este progreso, desde el punto de vista patrimonial, si ha tenido algunas consecuencias negativas: no ha existido un real interés por parte de las autoridades locales -y nacionales, también- sobre el cuidado de la arquitectura tradicional; se han perdido, de forma acelerada, muchos de los edificios que podrían conformar cierto modelo de centro histórico para la ciudad, pero solo quedan ciertas huellas del pasado y el recuerdo lo que fue Guayaquil. No se trata, por supuesto, de glorificar lo que ya ocurrió en detrimento de lo que existe en la actualidad, se trata de orientar el conocimiento hacia la valoración de lo

que la arquitectura de la urbe está contando y porque se estructura de la forma que es en la actualidad.

Por supuesto, hace falta una mayor cantidad de investigación y, sobre todo, de difusión científica de los hallazgos que se vayan realizando. Desde este capítulo, se sugiere que debe profundizarse más en la realización de prospecciones arqueológicas en el centro de Guayaquil, en los sitios afectados por los incendios mencionados, para conocer la disposición de las casas y nuevos descubrimientos que, muy probablemente, clarificarán detalles importantes sobre la ubicación y disposición de las casas, calles y avenidas.

2.6 Referencias bibliográficas

- Avilés, E., & Hoyos, M. (2010). *Los planos de Guayaquil: Dos siglos de evolución urbana* (Primera). Municipio de Guayaquil.
- Bock, M. S. (1992). Guayaquil: Arquitectura, espacio y sociedad, 1900-1940. In *Guayaquil: Arquitectura, espacio y sociedad, 1900-1940*. <https://doi.org/10.4000/books.ifea.2005>
- Cabrera Hanna, S. (2015). Segregación social y políticas de la memoria en el Parque Histórico Guayaquil. *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia*, 1(39), 85. <https://doi.org/10.29078/rp.v1i39.82>
- Compte, F., & Lee, P. (1996). *Testimonio y memoria de la arquitectura histórica de Guayaquil* (Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ed.; Primera). Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Diario El Universo. (2015, October 13). *Guayaquil y su rica arquitectura patrimonial*. 8.
- Hoyos, M., & Avilés, E. (2009). *Monumentos, plazas y parques de Guayaquil* (Poligráfica, Ed.; Primera).
- Rojas, M., & Villavicencio, G. (1988). *El Proceso Urbano de Guayaquil 1870 - 1980* (Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales, Ed.; Primera Ed). Corporación de Estudios Regionales Guayaquil.

Santana Moncayo, C. A. (2018). La ciudad de Guayaquil y su patrimonio arquitectónico no visibilizado. In Universidad de Málaga (Ed.), *XII Congreso Virtual Internacional Turismo y Desarrollo* (Issue Julio, pp. 335–344). Universidad de Málaga.

CAPÍTULO 3: ¿EXISTE UN CENTRO HISTÓRICO EN GUAYAQUIL?

Autores:

César Santana Moncayo, Mgtr.

Universidad ECOTEC

csantana@ecotec.edu.ec

Manuel Rivera Mateos, Ph.D.

Director del Centro de Análisis y Prospectiva del Turismo

Universidad de Córdoba, España

manuel.rivera@uco.es

3.1. Definición de centro histórico

El concepto de centro histórico es relativamente nuevo, surgiendo en los años 60's del siglo pasado, aunque ya existía una noción de rescatar, preservar y valorizar – no necesariamente para el turismo cultural- algunos edificios que cada ciudad o comunidad considera emblemáticos (Rodríguez Aloma, 2008). Estas ideas de conservación fueron surgiendo en diversas reuniones mantenidas en diferentes épocas, como, por ejemplo: la I Conferencia Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, realizada en Atenas en 1931, donde, a pesar del carácter innovador del tema, se refirió muy brevemente a discutir sobre monumentos y sitios históricos y su conservación, pero dejó el camino abierto para comenzar a argumentar sobre los primeros conceptos de centros históricos; o, también están las conclusiones del II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, que derivaron en lo que se conoce como “Carta de Atenas”, donde ya aparecen las definiciones de temas tan comunes en la actualidad, pero novedosos para aquellos años: “Monumento Histórico”, “conservación”, “restauración”, “lugares monumentales” y “excavaciones” (ICOMOS, 1964).

Hay que recordar que el centro histórico representa básicamente el pueblo original de donde surge, con el tiempo, una nueva ciudad, cuyo legado se ha ido conservando y resistiendo a los cambios económicos, sociales e históricos: precisamente por esta característica, son ideales para regenerar y re interpretar lecturas culturales, que sirven como base para la sostenibilidad de las futuras generaciones (Tavares et al., 2018)

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

Esa nueva ciudad que ha surgido, producto del desarrollo del pueblo original del que parte, es el resultado de capas y capas de ocupación. Cada nuevo período que va surgiendo, reemplaza al anterior, con cambios profundos, tanto en el propio trazado urbano como en la vida social (Silverman, 2020). Un centro histórico urbano es, por tanto, tangible e intangible al mismo tiempo, lo que agrega una gran cantidad de perspectivas sobre su valor y significado.

Los centros históricos son parte importante de la dinámica de cada ciudad, y bajo esa perspectiva, han sido reconocidos por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en todo el mundo y en América Latina, particularmente por sus características arquitectónicas y estado de conservación, tal como se presenta en el siguiente cuadro:

Tabla 2.

Centros históricos en América Latina declarados patrimonio de la humanidad

País	Centro histórico	Año de aceptación en UNESCO
Bolivia	Ciudad de Potosí	1987
	Ciudad histórica de Sucre	1991
	Ciudad histórica de Ouro Prieto	1980
	Centro histórico de la ciudad de Olinda	1982
Brasil	Centro histórico de Salvador do Bahía	1985
	Centro histórico de Sao Luis	1997
	Centro histórico de Diamantina	1999
	Centro histórico de Goias	2001
Chile	Barrio histórico de la ciudad portuaria de Valparaiso	2003
	Ciudad minera de Sewell	2006
Colombia	Puerto, fortalezas y conjunto monumental de Cartagena de Indias	1984

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

	Centro histórico de Santa Cruz de Mompox	1995
	Ciudad vieja de La Habana y su sistema de fortificaciones	1982
Cuba	Trinidad y el valle de los Ingenios	1988
	Casco histórico urbano de Cienfuegos	2005
	Centro histórico de Camagüey	2008
Ecuador	Centro histórico de Quito	1978
	Centro histórico de Cuenca	1999
Guatemala	Antigua Guatemala	1979
	Centro histórico de Oaxaca y zona arqueológica de Monte Albán	1987
	Centro histórico de la ciudad de México y Xochimilco	1987
	Centro histórico de Puebla	1987
México	Ciudad histórica de Guanajuato y sus minas adyacentes	1988
	Centro histórico de Morelia	1991
	Centro histórico de Zacatecas	1993
	Ciudad histórica fortificada de Campeche	1999
	Ciudad fortificada de San Miguel	2008
Panamá	Distrito histórico de Panamá	1997
	Ciudad de Cuzco	1983
Perú	Centro histórico de Lima	1988
	Centro histórico de la ciudad de Arquipa	2000
Puerto Rico	Sitio histórico de San Juan de Puerto Rico y la Fortaleza	1983
República Dominicana	Ciudad colonial de Santo Domingo	1990

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

Surinam	Centro histórico de Paramaribo	2002
Uruguay	Barrio histórico de la ciudad de Colonia del Sacramento	1995
	Paisaje cultural e industrial de la ciudad de Fray Bentos	2015
Venezuela	Coro y su puerto	1993
	Ciudad Universitaria de Caracas	2000

Fuente: (Carrión, 2001)

De acuerdo con la tabla 1, se observa que México es el país que cuenta con una mayor cantidad de centros históricos de América Latina con declaratoria de patrimonio cultural de la humanidad, pero es Ecuador en donde se encuentra la primera ciudad declarada como tal en el mundo, en el año de 1978. En efecto, Quito, junto con Cracovia fueron las primeras ciudades a las que se les otorgó tal distinción en el mismo año, pero con una diferencia: la declaratoria de la ciudad europea se refiere solo a su centro histórico, mientras que la ecuatoriana se extiende a toda la ciudad de ese tiempo.

3.1.1. Algunas problemáticas de los centros históricos

Si bien el discurso sobre el paisaje se presenta con fuerza en la planificación de las grandes ciudades debido a la tendencia a mejorar la calidad del espacio público en áreas construidas y en áreas libres perimetrales, el tema no se ha incluido con suficiente impulso en las ciudades latinoamericanas dada la urgencia de solucionar las necesidades básicas de la población (Escobar Ocampo et al., 2020)

La frase obtenida de Escobar y otros refleja una de las premisas más importantes al momento de identificar los principales problemas de los centros históricos de América Latina: aunque existan elementos suficientes para realizar declaratorias sobre el cuidado, protección y promoción del patrimonio arquitectónico, en Latinoamérica existen otras grandes necesidades que deben ser cubiertas, lo que acarrea otros problemas que dificultan la presentación de estas ciudades en la oferta turística nacional y mundial.

Por supuesto, no se trata de desestimar el valor de la población local que sufre dichas carencias y tratar de ocultarlas para beneficiar a la actividad del turismo cultural. Lo que se

debe buscar, a través de políticas públicas adecuadas, es que la población local comprenda la importancia de sus ciudades, renueve el orgullo por pertenecer a estas y “reconquiste” sus espacios públicos, pero de forma ordenada y consciente de lo que constituye “lo público”.

Por otro lado, como señala Santamaría Camallonga (2013), los centros históricos sufren de varias consecuencias de la sociedad postmoderna actual, que cambia las reglas del juego en las ciudades y, sobre todo, el valor del uso del suelo:

- a) Deterioro material, con edificios y viviendas en mal estado, además de servicios básicos obsoletos o saturados.
- b) Degradación social, gentrificación, cambios en la estructura social de los centros históricos, ya que las familias existentes prefieren vivir en otros ambientes, ya que perciben una saturación del centro. También puede observarse un envejecimiento de la población.
- c) Excesivo peso del sector terciario, como el comercio o el turismo. Este tipo de negocios hace que los centros históricos solo sean “de paso”, con la correspondiente pérdida de servicios y dotaciones de barrios, como tiendas, guarderías y otros similares.
- d) Congestión de tráfico. Ya que los centros históricos no fueron creados para el tráfico rodado, es lógico pensar que un ligero aumento del parque automotor, por un lado, y de peatones, por otro, traiga como consecuencia diversos problemas como: contaminación ambiental, ruido, estrechez de calles, exceso de parqueos en aceras y un largo etcétera.
- e) Vaciamiento demográfico. Como se comentó anteriormente, las familias, al sentir que su barrio ya no es lo que era, o al querer otro tipo de vivienda, o por buscar la burbuja de la seguridad de los suburbios o barrios cerrados, optan por dejar las antiguas casas de los centros históricos, vendiéndolas a nuevos propietarios que las pueden transformar para el turismo u otros negocios, pero no para viviendas.
- f) Comportamientos inadecuados, sobre todo de ciertos grupos de turistas. Aunque el turismo es fuente de ingresos importante para las ciudades, a través del turismo cultural, no es menos cierto que, en muchas ocasiones, la oferta turística se reduce a la vida nocturna, que no es mala en sí misma, pero puede -y, de hecho, ocurre- desembocar en excesos de turistas sin control.

Por supuesto, una adecuada planificación de las actividades que puedan ofrecerse y brindarse en el centro histórico, con ordenanzas o políticas públicas que beneficien a la población local y a la posible población flotante que resulte del turismo cultural, principalmente, podría evitar muchos de los problemas arriba descritos.

Por otro lado, luego de este breve análisis sobre el concepto, características y problemas de los centros históricos, surge la pregunta: la ciudad de Guayaquil, ¿presenta algún tipo de espacio en su centro tradicional, que pueda ser considerado como un centro histórico? A priori, la población local no reconoce la existencia de un espacio de esas características, y menos si lo comparan con los de Quito y Cuenca, sobre todo porque Guayaquil no tiene la monumentalidad arquitectónica de las ciudades mencionadas, además que los edificios guayaquileños más antiguos no sobrepasan los cien años. Sin embargo, ese centro histórico existe, pero debe ser identificado correctamente, sobre todo para los habitantes locales.

3.2. Identificación del centro histórico de Guayaquil: la visión histórica

En el centro histórico de las ciudades se perciben, principalmente, dos ámbitos (Carrión, 2001): lo urbano, que se define como el espacio físico que inicia y continúa la ciudad original que luego se expande; y, la historia, es decir, todo aquello que sucede, da forma y permite explicar el porqué de una ciudad.

En la mayoría de los centros históricos existentes en el mundo se percibe que estos se definen de acuerdo con sus valores arquitectónicos, que pueden incluir edificios, plazas, monumentos, sin importar a que época pertenecen, ya que lo importante es contar la historia y -hasta cierto punto- demostrar que en dicho lugar viven personas con poder económico. Al final, se crea un espacio donde todo lo que se ha construido con el pasar de los años es parte de los acontecimientos de la ciudad, y todo -o casi todo- tiene una connotación de recordar un pasado histórico que, si no fue glorioso, busca la forma de contarlo de esa forma.

Al hablar de Guayaquil, se observa una visión diferente a las demás ciudades fundadas por los españoles: existe una plaza central, muy cerca, la iglesia mayor (catedral) y el poder político (municipio o ayuntamiento). En el mapa siguiente, se puede comprender un poco la dinámica del Guayaquil colonial y sus características, que serán vitales para comprender el emplazamiento de su centro histórico.



Figura 29. Plano de Guayaquil de 1740 por Paulus Minguet

Si bien es cierto, el mapa 1 es más referencial que cartográfico, permite visualizar dos espacios bien definidos de Guayaquil de 1740: la ciudad está dividida en dos secciones: la ciudad vieja, la original, ubicada en el cerro Santa Ana hacia el año 1538 -no existe una fecha de fundación establecida- y la ciudad nueva. La primera se la observa más desordenada, prácticamente sin calles, a merced de la geografía, aunque si muestra una plaza. Si se realiza un acercamiento a este mapa, para observar más de cerca estas dos ciudades, se podrán notar detalles más interesantes.



Figura 30. Acercamiento al plano de Guayaquil de 1740

En el mapa 2 se aprecian los siguientes puntos de interés: la ciudad vieja presenta una muralla de protección, hacia una saliente ubicada en la parte norte (izquierda del croquis); se observan una gran cantidad de barcos en el río, indicando la incesante e importante actividad comercial de la ciudad-puerto. También se observan árboles de los bosques cercanos, que

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

desaparecieron con el tiempo, así como el conocido como “puente de las 800 varas”, un puente de madera que unía la ciudad vieja y la ciudad nueva y que atravesaba cinco esteros.

Por su parte, la ciudad nueva, presenta la forma de damero, tan típico de las ciudades fundadas por la corona española, con la plaza central, la iglesia o catedral y un mejor ordenamiento de las cuadras y casas. En efecto, se conoce que los vecinos de la ciudad vieja, al ya no contar con espacio en el cerro donde la ciudad fue ubicada originalmente, se cambiaron hacia el espacio conocido como “la sabana”, en un corto éxodo que inició en 1645, probablemente, y se consolidó de mejor forma hacia el 1650.

Ya para 1693 el traslado se oficializó formalmente, al ser realizada la respectiva solicitud, por parte del cabildo, al virrey Don Melchor de Portacarrero Lasso de Vega, para que la ciudad se establezca en el sitio de ciudad nueva, como una estrategia para evitar pérdidas por los ataques piratas (Laviana Cuetos, 2006).

Ahora bien, ¿corresponde este espacio antiguo a lo que actualmente es el centro histórico de Guayaquil? Podría afirmarse que sí. Pero la pregunta más importante es: ¿existen esas calles en la actualidad y le dan forma a ese centro histórico? La respuesta a esta pregunta también es afirmativa, tal como puede observarse en la siguiente ilustración:

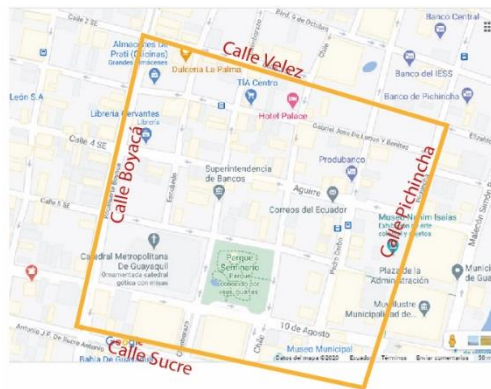


Figura 31. *Croquis moderno de Guayaquil, con una aproximación de la ciudad nueva*

En el mapa 3 se observan cuatro calles actuales, que se aproximan a la forma que tenía Guayaquil hacia finales del siglo 17 y probablemente inicios del 18. Se puede apreciar la plaza de armas, que es el actual parque de las iguanas o Plaza Bolívar, nuevamente la catedral de la ciudad -que no se ha movido de su mismo sitio original-. El municipio, por supuesto, no se

encuentra cerca o inmerso en este centro, ya que su ubicación siempre fue hacia el río, en el lugar que se encuentra actualmente.

Puede decirse, también, que la estructura arquitectónica más predominante de las casas de Guayaquil, sobre todo de su centro histórico, se ha mantenido casi sin alteraciones: los soportales. Por referencias a viajeros que llegaron a la ciudad en diferentes siglos, se conoce que esta característica arquitectónica permitía recorrer la ciudad de ese entonces sin sufrir la lluvia o el sol abrasador.

Y esa característica todavía continúa: en prácticamente toda la extensión del centro de Guayaquil se pueden utilizar todavía dichos soportales, donde se observan, en la mayoría de los casos, negocios y comercios en la parte inferior de los edificios y de vivienda en la parte superior. Aunque no es menos cierto que cada vez existen menos edificios que funcionen como vivienda en este centro tradicional, que se ha ido identificando más con el aspecto comercial.

3.3. Identificación del centro histórico de Guayaquil: la visión municipal

En la primera parte de este capítulo se realizó un breve acercamiento al concepto de centro histórico, con sus características y problemáticas. De esa revisión, se nota que la construcción del concepto de centro histórico necesariamente tendrá que pasar por diferentes formas de pensamiento, hasta llegar a un consenso sobre lo que realmente significa “lo histórico” o “lo patrimonial”, destacando el valor monumental y arquitectónico de dicho centro.

En Guayaquil, la situación es similar y, de cierta forma, desalentadora (Santana-Moncayo, 2018): según información de diarios locales, si bien es cierto que se reconoce en la ciudad edificios de principios y mediados del siglo pasado que pueden contar su historia arquitectónica (tanto del propio edificio como de la ciudad en sí) encontrándose hasta 521 edificaciones declaradas patrimonio de la nación por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) de Ecuador; no es menos cierto que se han perdido varias de ellas. Hasta el año 1987, el número de casas inventariadas era de 600, de las cuales se han ido deteriorando y destruyendo algunas, hasta llegar al número de 521, a pesar de los esfuerzos del INPC para evitar esta situación. También el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Municipal de Guayaquil (o Municipio de Guayaquil) tiene problemas administrativos para conseguir un

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

verdadero rescate patrimonial, ya que tienen la competencia para hacerlo, y recién en 2021 ha podido constituir una primera oficina técnica municipal para realizar el trabajo de inventariar y rescatar los bienes arquitectónicos patrimoniales. No está demás decir que, hasta la fecha de redacción del presente capítulo, esta oficina no contaba, de acuerdo con datos municipales, con los recursos económicos para cumplir a cabalidad con su misión.

El GAD Municipal de Guayaquil ha definido su centro histórico, en los siguientes términos:

Tabla 3.

Centro Histórico # 1 de Guayaquil

Sitios	Elementos patrimoniales (esculturas o arquitectura)	Museos	Gastronomía	Actividades recreativas
Malecón Simón Bolívar	conjunto escultórico a lo largo de sus 2.5 km de extensión	Museo en Miniatura "Guayaquil en la Historia"; Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC)	10 diferentes tipos de restaurantes con comida típica de la ciudad	Paseos por el río en lanchas y un barco que recrea los de los piratas del siglo XVII; Rueda Moscovita "La Perla", Bus Turístico; Cine "Cinema Malecón"
Cerro Santa Ana, el barrio Las Peñas y el Puerto Santa Ana	Dos estatuas representativas: Busto de Diego Noboa (ex presidente de la República) y "La Espada de Guayaquil"; Iglesia Santo Domingo (creada en 1538, reconstruida tal como está en la actualidad en	Museo Naval el Fortín de Santa Ana; Museo de la Música; Museo de los Equipos de Fútbol de la ciudad; Museo de la Cerveza	Existen negocios de comidas y bares en el cerro Santa Ana.	Recorrido por el Barrio Las Peñas y subida por las escalinatas del cerro

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

1938); Barrio Las Peñas, el más antiguo de la ciudad

Fuente: (Empresa Pública Municipal de Turismo, Promoción Cívica y Relaciones Internacionales de Guayaquil, EP, 2015)

La tabla 2 del presente capítulo muestra los dos elementos que mayoritariamente se promocionan en Guayaquil dentro de la oferta de turismo urbano cultural: el Malecón Simón Bolívar y el barrio “Las Peñas”, siendo este el último barrio realmente antiguo de la ciudad, que se ha mantenido casi inalterable en los aproximadamente últimos cien años.

Tabla 4.

Centro Histórico de Guayaquil # 2

Sitios	Elementos patrimoniales (esculturas o arquitectura)	Museos	Gastronomía	Actividades recreativas
Plaza de la Administración	Monumento a Antonio José de Sucre; Monumento "La Fragua de Vulcano"; Fuente de la Gloria y de la Paz; Palacio Municipal, Palacio de la Gobernación; Antigua Hotel Crillon	Museo Nahim Isaías	Al menos unos 25 restaurantes y cafeterías ubicados en calles aledañas y cercanas de la plaza de la Administración	Caminatas, observación de monumentos
Centro tradicional de Guayaquil	Parque de las Iguanas o Seminario; Catedral Metropolitana; Avenida Nueve de Octubre (con varios edificios declarados patrimoniales); Plaza del Centenario	Museo Municipal; Museo Presley Norton; Museo Luis Noboa Naranjo	Más de 100 locales de comida, diferente variedad y calidad	Caminatas, observación de monumentos

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

Cerro del Monumento al Sagrado Carmen Corazón de Jesús	Ninguno	Al estar cerca de la zona anterior, presenta también una gran variedad de sitios de comida	Caminatas, observación de monumentos
--	---------	--	--------------------------------------

Fuente: (Empresa Pública Municipal de Turismo, Promoción Cívica y Relaciones Internacionales de Guayaquil, EP, 2015)

Como puede observarse, la definición de centro histórico está supeditada, en la ciudad de Guayaquil, más que la historia en sí, a las esculturas (la mayoría colocadas a principios del siglo XX) y a su escaso patrimonio arquitectónico. Hay una limitada oferta de actividades, aunque si existen guías especializados y cierta oferta de turismo cultural urbano.

3.4. ¿Centro histórico o concentraciones de edificios patrimoniales?: mapeo

Si bien es cierto y como se ha mostrado en el numeral anterior, existe una definición de centro histórico de Guayaquil desde la perspectiva municipal, tomando en consideración las estructuras arquitectónicas patrimoniales y monumentales existentes en el (o los) centros históricos que se identifican en la ciudad, no es menos cierto que debe realizarse un análisis más específico de la ciudad en sí, para descubrir o cotejar los datos anteriores con estudios realizados tanto en décadas pasadas como con las definiciones presentadas por el órgano rector del patrimonio en el país.

En efecto, para esta parte del presente escrito, se utilizará la revisión de una obra revolucionaria en el momento que se presentó: el libro “Guayaquil: arquitectura, espacio y sociedad, 1900 – 1940” de la autora francesa Marie S. Bock, presentada en 1987. Este libro fue uno de los primeros, sino el primero y único, en ese momento, que estudió a Guayaquil y su centro histórico, o a lo que se podía definir como tal en ese tiempo.

La autora indica, de acuerdo a su investigación, algunos puntos de interés, como por ejemplo (Bock, 1992):

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

- a) Existencia de edificios patrimoniales y de interés arquitectónico dispersos en la zona de estudio, esto es, el centro tradicional de la ciudad.
- b) No existe un centro histórico con límites claramente definidos, pero se puede esbozar alguna idea de ese concepto, tomando en consideración las estructuras edificadas patrimoniales que se observaron en su momento.
- c) La autora define dos momentos en la arquitectura del centro de la ciudad: edificios construidos antes de 1925: Las Peñas, los edificios cercanos a la Municipalidad y Gobernación, hoy Universidad de las Artes, y el conjunto urbano ubicado en las cercanías del mercado norte. Y luego, los edificios construidos posterior a 1925, que se relaciona con espacios más alejados del centro, como el Barrio del Centenario, al sur de la ciudad, que, sin embargo, su construcción constituye un hito importante, ya que surge en el contexto de la prosperidad cacaotera de los años 20 y posteriores.



Figura 32. *Distribución de los testimonios arquitectónicos identificados en 1987*

En el mapa 4 se observa la identificación de las memorias arquitectónicas que existían hacia 1987. La autora solo las marca en el plano, pero no las identifica con sus respectivos nombres, ya que lo importante, para su estudio, era definir en qué parte se encontraba la mayor cantidad de esos vestigios patrimoniales. En el mapa se observan dos ramales del Estero Salado que, con ciertas diferencias, todavía existen en la actualidad.

En este mismo mapa se observa la división de la ciudad en sus parroquias. Se puede notar que es en la parroquia Rocafuerte donde se encontraban la mayor cantidad de edificios

patrimoniales. Hay que recordar que este libro recoge el desarrollo de la ciudad, sobre todo de la parte central.

El proceso de consolidación de Guayaquil (siglos XVIII - XX)

Es necesario mencionar que el proceso de consolidación de la ciudad, desde el siglo XVIII hasta inicios del siglo XX fue bastante complejo, ya que, pasados los linderos urbanos, lo que existían era una serie de haciendas y espacios libres, cuyos dueños fueron lotizando y vendiendo los terrenos por partes, obteniendo una buena ganancia en el proceso (Rojas & Villavicencio, 1988)

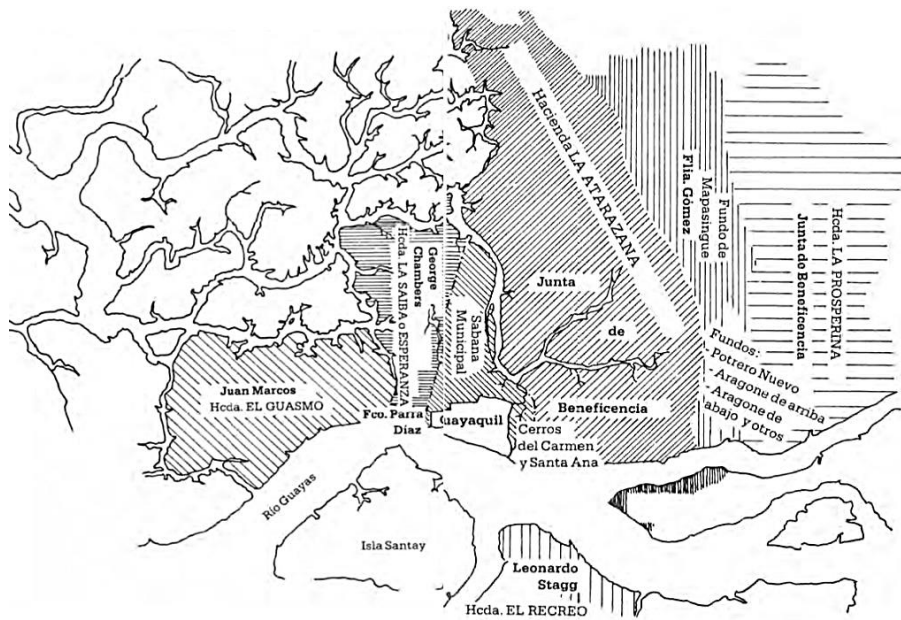


Figura 33. *Propiedades agrícolas circundantes a Guayaquil hacia 1900*

En el mapa 5 se puede apreciar los nombres de estas antiguas haciendas, que, curiosamente, conservaron los mismos nombres las ciudadelas que se originaron posteriormente en esos terrenos. Así, en la actualidad, existen las ciudadelas o sectores: Atarazana, La Saiba, Mapasingue, La Prosperina.

Ahora bien, mientras la ciudad seguía creciendo debido, sobre todo, a la migración interna, las compañías de exportación e importación que se establecieron en la ciudad, las oportunidades laborales que se podían encontrar, el auge de sectores agrícolas como el

cacaotero, la arquitectura local también se desarrollaba, pero tomando modelos europeos y estadounidenses en la creación de sus formas, dejando de lado y muy poco apreciado, los valores locales (Donoso, 2018).

Para esta época –inicios del siglo XX- empieza a observarse a la ciudad con sus zonas definidas funcionalmente: el “centro”, que no se refiere al centro histórico propiamente dicho, sino a la parte central de la ciudad, nombre con el que se identifica aún en la actualidad, y que su labor es, sobre todo, comercial; una zona residencial, concéntrico a la parte central y un sector industrial hacia el sur de la ciudad, que corresponde a lo que actualmente se conoce como “Barrio del Astillero”.

Los edificios de esta época no son enteramente de madera: al haber ingresado el cemento a la vida de la ciudad, los edificios empezaron a ser construidos de forma mixta: mezcla de madera y cemento, en su mayoría.

Y con el tiempo, todos fueron construidos de cemento. Hay que resaltar que la arquitectura de Guayaquil presenta, para inicios del siglo XX, las siguientes características (Bock, 1992):

- a) Casas sin soportales, como las que se encuentran en el barrio Las Peñas, que todavía existen y son parte del patrimonio arquitectónico de Guayaquil.
- b) Casas o edificios con soportales, como casi todos los del centro, parte del sur y del suroeste de la ciudad. Este es uno de los rasgos –sino el más- distintivo de la arquitectura local, que ha sobrevivido a todos los incendios y destrucciones que ha soportado la urbe.
- c) Casas tipo Quinta, que ocupan una manzana entera, ubicadas en la periferia de la ciudad de ese tiempo, y que no dan hacia la calle, a diferencia de las anteriores.

De las dos primeras, como ya se ha mencionado, todavía existen algunos de esos edificios, con menores alteraciones en algunos casos, y son una verdadera muestra de la arquitectura de principios del siglo XX de Guayaquil. De las últimas, las llamadas quintas, ya no existe ninguna.

Como puede observarse, luego de este recorrido por el pasado arquitectónico de la ciudad de Guayaquil, se puede comprender como se ha desarrollado desde el punto de vista patrimonial, que se ha conservado y que alternativas existen para rescatar lo que todavía

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

no se ha destruido. Sin embargo, la pregunta de si existe un centro histórico de Guayaquil persiste, a pesar de la respuesta municipal que identifica dos espacios, tal como se mencionó en párrafos anteriores (el barrio Las Peñas y el centro tradicional), ya que el primero puede ser fácilmente observado como un espacio de concentración de la arquitectura de la ciudad de inicios del siglo XX, y el segundo, por la dispersión de una variedad de edificios patrimoniales, algunos más modernos que otros, y muchos próximos a cumplir los cien años de edad.

En este último sentido, se presenta la versión del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, que, a través de mapas, identifica varios de esos edificios patrimoniales en ese centro tradicional:

- a) **Zona 1:** Corresponde al sur de la ciudad, desde la calle Carlos Gómez Rendón hasta la calle Chile, y desde la Avda. José de Antepara hasta el río Guayas



Figura 34. Zona 1 sur de Guayaquil. Fuente: INPC, 2012

Bienes patrimoniales arquitectónicos de la zona sur:

1. Colegio Nacional Guayaquil
2. Colegio de Bellas Artes
3. Empresa de Teléfonos
4. Hospital León Becerra
5. Villa Lucy

6. Casa Giovanni Parodi
7. Casa Luis Castagneto
8. Mercado Municipal Oste
9. Colegio La Inmaculada Concepción
10. Edificio La Frutal (Martínez de Espronceda)
11. Servicios Higiénicos Municipales
12. Casa Federico Saporitti

b) **Zona 2:** se encuentra en el centro de la ciudad, desde la avenida Quito hasta el río Guayas, y desde la calle Carlos Gómez Rendón hasta la avenida 9 de octubre.

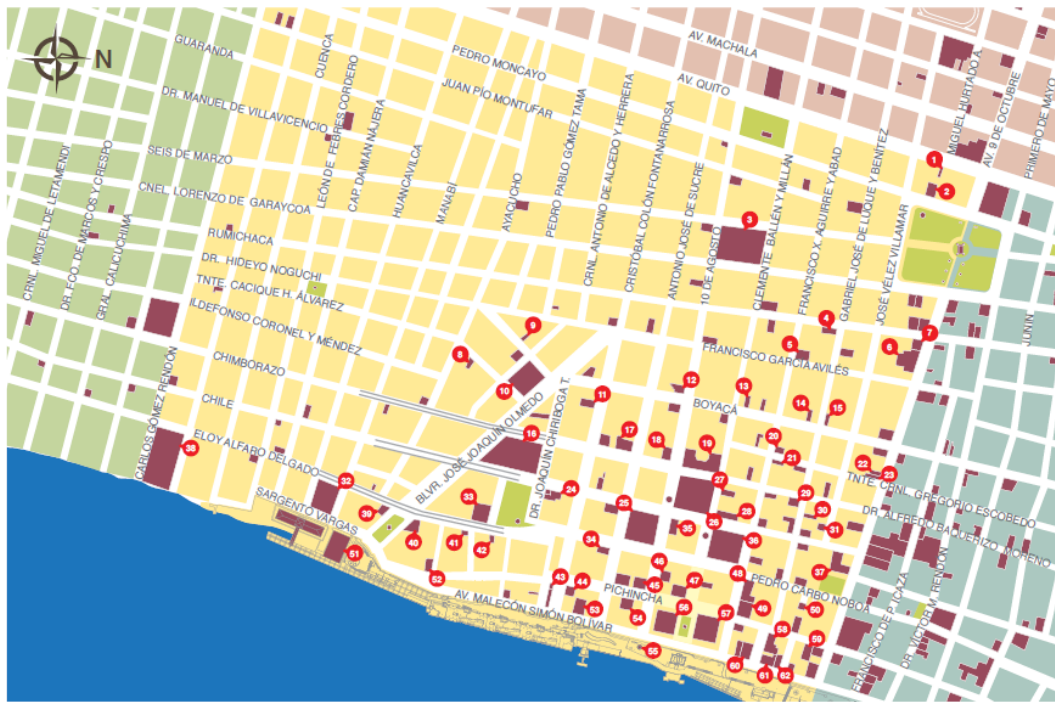


Figura 35. Zona 2 centro de Guayaquil. Fuente: INPC 2012

Bienes patrimoniales de la zona 2 céntrica:

1. Cuerpo de Bomberos Aspiazu
2. Edificio Alejo Madinyá
3. Mercado Central
4. Casa (Luque 739)

5. Edificio Aguirre
6. Sociedad Filantrópica del Guayas
7. Sociedad Filantrópica del Guayas (edificio 2)
8. Casa Segale Norero
9. Templo Masónico
10. Edificio de la Caja del Seguro
11. Casa Jacobo Thome
12. Diario El Telégrafo
13. Casa
14. Casa Jaramillo
15. Casa
16. Casona Universitaria
17. Colegio Ana Paredes de Alfaro/César Borja Lavayen
18. Casa Simón
19. Iglesia La Catedral
20. Casa Familia Murillo
21. Comercial Dansaab
22. Jefatura Cuerpo de Bomberos
23. Diario El Universo
24. Laboratorio Químico Municipal
25. Biblioteca Municipal
26. Parque Seminario
27. Edificio Dr. Rendón
28. Edificio Santistevan
29. Casa
30. Colegio Gloria Gorelik
31. Casa Sra. Rita Achi
32. Iglesia San José
33. Iglesia San Alejo
34. Edificio (Pedro Carbo 1009)
35. Antiguo Hotel Continental (Actual Hotel Rizzo)
36. Palacio de Comunicaciones de Guayaquil
37. Iglesia San Francisco

38. Colegio La Providencia
39. Edificio Orús
40. Edificio Juez
41. Clínica Julián Coronel
42. Edificio Cucalón
43. Casa Sr. Vanegas Chevasco
44. Edificio Manuel Sarmiento
45. Edificio Gadizo
46. Banco La Previsora
47. EMAP-G
48. Casa Comercial Tosi
49. Banco de Descuento
50. Edificio Compañía de Bomberos Salamandra
51. Club de la Unión
52. Seguros La Unión
53. Edificio Bertullo
54. Centro Comercial Frugone
55. Reloj Público
56. Palacio Municipal
57. Palacio Gobernación
58. Edificio Tous
59. Banco del Pichincha
60. Edificio Sud América
61. Edificio Max Muller
62. Antiguo Banco de América

c) Zona 3: Centro (segunda parte)

Esta zona se extiende desde la avenida 9 de octubre hasta la calle Julián Coronel, y desde la Avenida Quito hasta el Malecón Simón Bolívar.



Figura 36. Zona 3, centro de la ciudad (segunda parte).

Fuente: INPC, 2012

Bienes patrimoniales de esta zona:

- 1) Casa de la Cultura
- 2) Iglesia San Agustín
- 3) Casona
- 4) Casona
- 5) Palacio de II Zona Militar
- 6) Casa Daniel Chang
- 7) Edificio Encalada
- 8) Edificio Eljuri
- 9) Casona
- 10) Casa
- 11) Hotel Saboy
- 12) Casa Cuna
- 13) Consulado de Mónaco
- 14) Banco DelBank
- 15) Edificio Gran Pasaje
- 16) Edificio Citibank
- 17) Hotel Andaluz

- 18) Edificio Pérez Castro
- 19) Casa Federico Glorpel
- 20) Capilla del Colegio San José La Salle
- 21) Colegio San José La Salle
- 22) Mercado Norte
- 23) Anfiteatro Anatómico
- 24) Hospital General Luis Vernaza
- 25) Antigua Cárcel Municipal
- 26) Banco Central del Ecuador, Regional Guayaquil
- 27) Iglesia La Merced
- 28) Casa Carlos Frugone y Hno.
- 29) Centro Ecuatoriano Norteamericano
- 30) Casa Alejo Madinyá
- 31) Antigua Bolsa de Valores
- 32) Antiguo Banco La Previsora
- 33) Edificio Juan X. Marcos
- 34) La Ferretera
- 35) Casa Mariano González
- 36) Casa Juan X. Marcos
- 37) Casona
- 38) Casa
- 39) INDHA
- 40) Casa Flia. Vallarino Márquez de la Plata
- 41) Piscina Pública Municipal
- 42) Edificio ESPOL (Antigua Aduana)
- 43) Escuela de Medicina
- 44) Barrio Las Peñas

d) **Zona 4.**

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

Esta zona corresponde a una pequeña parte del sector sur oeste y una porción posterior del centro de la ciudad. Va desde la calle Capitán Nájera hasta la calle Julián Coronel y desde Asisclo Garay hasta la avenida Machala.

- 1) Estadio de Baseball "Yeyo Uruga"
- 2) Casa Rodríguez
- 3) Colegio Vicente Rocafuerte
- 4) Casa Yúnez
- 5) Casa Miguel Macías Jurado
- 6) Escuela Costa Rica
- 7) Biblioteca del Colegio Vicente Rocafuerte
- 8) Jardín de Infantes Pedro José Huerta
- 9) Consulado de España
- 10) Casa Carlos Julio Arosemena Tola
- 11) Villa Aída
- 12) Edificio (9 de Octubre 2305e/Lizardo García y Tungurahua)
- 13) Iglesia San Juan Bosco
- 14) Colegio Dolores Baquerizo
- 15) Casa (Carchi 818 y Hurtado)
- 16) Edificio (Colón 1904 y Esmeraldas)
- 17) Benemérito Cuerpo de Bomberos Compañía Sirena N-4
- 18) Casa Briz
- 19) Casa Pedro Mata
- 20) Museo Presley Norton (Villa Herlinda)
- 21) Casa (Av. 9 de Octubre 2104)
- 22) Casa Mercedes Salmon

- 23) Casa Florentino Briz Sánchez
- 24) Edificio (Los Ríos 825)
- 25) Casa Francesco Maccaferri
- 26) Villa Aurora Elena
- 27) Casa Luis García
- 28) Casa Luis García
- 29) Inmobiliaria Alveros
- 30) Casa (Padre Solano 1609)
- 31) Casa (Padre Solano 1503)
- 32) Casa (Alejo Lascano 1410)
- 33) Casa (Alejo Lascano 1406)
- 34) Casa Marian Reed
- 35) Colegio Rita Lecumberri
- 36) Antiguo Consulado Norteamericano (Edificio Gorelik)
- 37) Casa Vincenzo Andretta Cardone
- 38) Fasinarm
- 39) Dismasa Cía. Ltda.
- 40) Casa (Quisquis 1024 y Av. del Ejército)
- 41) Casa José Neira Massay
- 42) Villa Isabel Holanda
- 43) Casa Mercedes Salmon
- 44) Casa (Manuel Galecio 1310 y Av. del Ejército)
- 45) Casa Alejandro Hidalgo González
- 46) Asilo Calixto Romero
- 47) Instituto Nacional de Higiene Leopoldo Izquieta Pérez

48) Iglesia Corazón de María

49) Casa Piedad de Herdoiza

50) Casa Bolívar Peñaherrera

51) Edificio Víctor Manuel Janer

Todos estos bienes patrimoniales que se han presentado en los listados anteriores son los que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) de Ecuador ha reconocido como tales en la ciudad de Guayaquil. Cabe mencionar que esto no significa que sean centros históricos separados, sino, como ya se ha mencionado, agrupaciones de bienes que se ubican en diferentes sectores.

Sin embargo, si se puede hacer una comparación con la zona que posea la mayor cantidad de edificios patrimoniales, de acuerdo con INPC y alguno de los dos centros históricos que el gobierno local de Guayaquil reconoce.

En ese sentido, se puede apreciar que las propuestas de ambas instituciones coinciden con señalar que la zona central de la ciudad presenta la mayor cantidad de edificios patrimoniales: en la parte municipal, se indica que la parte céntrica de la ciudad constituye el centro histórico número 2 de Guayaquil; mientras que INPC muestra, en total, 106 edificios patrimoniales en el mismo lugar.

En resumen, tanto por concepto histórico del desarrollo propio de la ciudad y su comercio – que es su valor intangible, ya que Guayaquil es lo que es por la actividad comercial proveniente desde su río- como por su arquitectura con los edificios actuales dispuestos en este espacio, se puede concluir que el centro histórico de Guayaquil está plenamente identificado; pero son necesarios otros estudios que permitan comprobar que este centro histórico si se encuentra en el imaginario colectivo de la población local.

Precisamente, para comprobar lo anterior y al efectuar una prueba de encuesta relacionada con el desarrollo de la tesis doctoral del autor del presente capítulo, se realizó una primera toma de datos a cuarenta personas de las ciudades de Quito, Cuenca y Guayaquil, que busca identificar la percepción del patrimonio arquitectónico en la población local de Quito, Guayaquil y Cuenca. Cabe mencionar que la encuesta fue validada por expertos en metodología de la investigación antes de su primera aplicación en un grupo de prueba.

Esta encuesta fue realizada mediante la aplicación Survey Monkey, enviando un enlace a través de correo electrónico a diferentes personas de las tres ciudades.

1) Procedencia

Ciudad de residencia

Respondidas: 40 Omitidas: 0

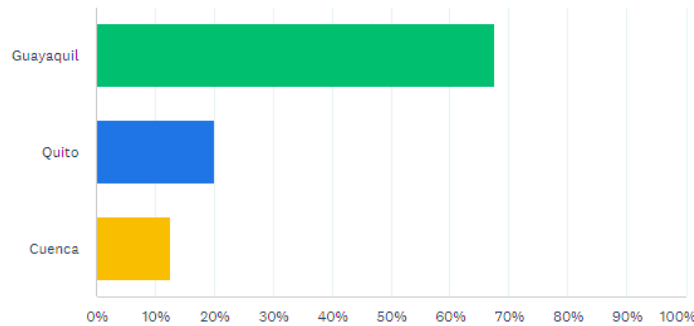


Figura 37. Procedencia de los encuestados

Tal como se observa el resultado, la mayor cantidad de respuestas en esta prueba son de Guayaquil (67,50%), por lo que se podría interpretar los resultados dirigidos hacia esa ciudad. Entonces, de estos encuestados, se analizará su interés y conocimiento del patrimonio cultural.

2) ¿Qué es el patrimonio arquitectónico?

Al realizar la pregunta “¿Qué entiende cuando le mencionan las palabras “patrimonio arquitectónico”?” a estas personas, respondieron lo siguiente:

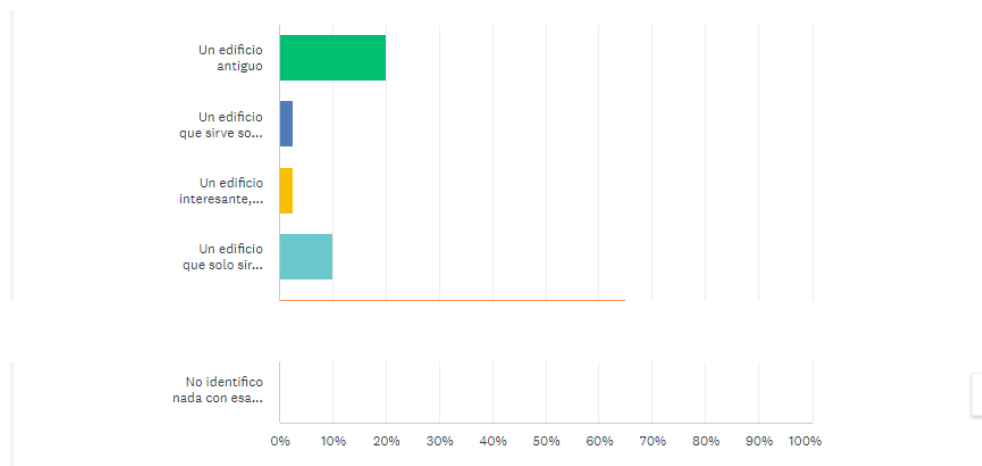


Figura 38. ¿Qué se entiende por patrimonio arquitectónico?

Se observa que el 65% de los encuestados comprende que el patrimonio arquitectónico va más allá de observar y conservar un edificio antiguo –que también se valora aquello- sino que se lo relaciona con el uso que se le puede y debe dar a ese bien arquitectónico patrimonial.

3) ¿Qué es el centro histórico de una ciudad?

Al realizar la pregunta: “¿Qué le sugiere a usted las palabras “centro histórico de la ciudad” ?, el 70% de los encuestados concordaron que este concepto se relaciona con el espacio donde se vive y conoce la historia de la ciudad e identificar la antigüedad de esos edificios, por lo que puede deducirse que la población local si está consciente de que este espacio permite adentrarse en las tradiciones e historias de la ciudad.

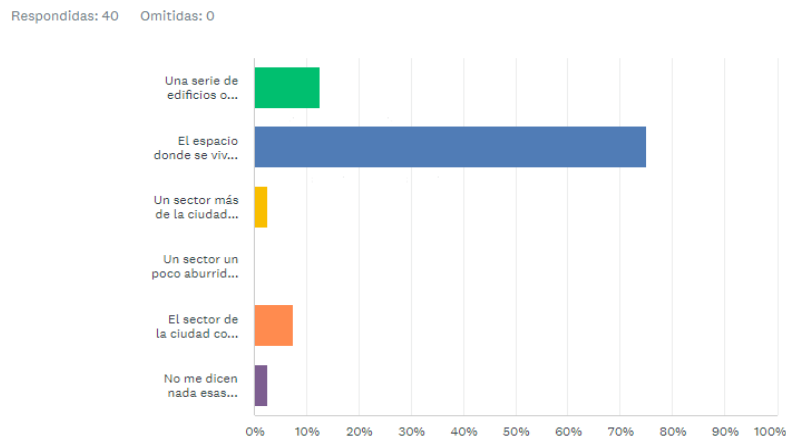


Figura 39. ¿Qué le sugiere a usted las palabras "centro histórico de la ciudad"?

Por supuesto, al ser esta una primera encuesta de prueba es necesario comprender que se necesita de más datos para obtener una comprensión total del tema patrimonial, como, por ejemplo, la identificación completa de los edificios patrimoniales por parte de la población local, o el conocimiento de las características arquitectónicas y funcionales de estos.

3.5. Ejemplos de edificaciones de interés para el patrimonio

Con los datos anteriormente presentados, donde se ha presentado una primera parte de las zonas patrimoniales de la ciudad de Guayaquil, más una descripción de su centro histórico, se puede continuar con el análisis de los edificios que son de interés para descubrir o representar al patrimonio arquitectónico de la ciudad.

A continuación, se presentan algunos edificios, datos e imágenes sobre bienes arquitectónicos de la ciudad que son considerados como patrimonio arquitectónico, divididos por los siguientes criterios:

- a) Edificios identificados por expertos, a través de investigaciones previas
- b) Edificios diseñados o construidos por arquitectos extranjeros

a) Edificios identificados por expertos, a través de investigaciones previas

Se han realizado diversas investigaciones sobre la arquitectura de Guayaquil, principalmente desde los años 80 del siglo pasado y tomando en consideración la forma de dichas edificaciones. Libros realizados por reconocidos autores, entre arquitectos y sociólogos, dan nuevas luces e interpretaciones sobre la importancia y desarrollo de la arquitectura de la ciudad de Guayaquil, desde diversas perspectivas.

A través de estas publicaciones, entrevistas y divulgaciones, se destacan diversas edificaciones:

- Palacio Municipal
- Gobernación del Guayas (actual Universidad de las Artes)
- Casa Rogelio Martínez (9 de Octubre y Rumichaca),
- Casa Julio Guzmán (Baquerizo Moreno y P. Icaza, esquina)
- Consulado de Mónaco (9 de Octubre y Escobedo, construido en 1916, parte de su fachada se cayó en 2022)
- Cárcel Municipal (1896)
- Casona Universitaria (1902 y reconstruida en 1915)
- Edificaciones racionalistas: Biblioteca Municipal, la Casa de la Cultura, las Casas Colectivas y urbanizaciones como barrio Obrero o del Seguro (1946-1952)
- Barrio Orellana (1948-1952)

- Unidad Vecinal Sur o ciudadela 9 de octubre (1952-1962)
- Ciudadela Bolivariana (1957-1962).

Otro ejemplo de revisión de edificios emblemáticos fue elaborado por la estudiante de arquitectura Ariel Triana Ayarza, quien en 2021 realizó, desde su perspectiva como futura arquitecta y habitante local de Guayaquil, una serie de dibujos digitales de edificios de la ciudad que, en sus palabras, "...aunque no necesariamente icónicos, son parte de la evolución de nuestra ciudad, y son visiblemente ignorados por la gran mayoría" (Maiztegui, 2021). Los edificios dibujados por la futura arquitecta son los siguientes:

1. Banco Territorial, construido en 1898. El edificio original fue rescatado y colocado en el proyecto cultural denominado "Parque Histórico Guayaquil", donde se encuentra actualmente.
2. Casa Lavayen Paredes, de 1899, que, al igual que el anterior, también es preservado casi integralmente en el mismo Parque Histórico Guayaquil. Edificio patrimonial.
3. Casa # 142 de la calle Numa Pompilio Llona, Barrio Las Peñas. Como se mencionó en párrafos anteriores, este barrio posee algunas de las viviendas más antiguas de la ciudad, y la casa 142 es una de ellas. Actualmente ahí funciona un bufete de abogados. Edificio patrimonial.
4. Casona Universitaria, construida entre 1902 y 1906. Sigue siendo parte de la Universidad de Guayaquil. Edificio patrimonial.
5. Mercado Sur, ubicado en el Malecón Simón Bolívar, fue, durante muchos años, precisamente un mercado de abastos y víveres. Fue construido entre 1905 y 1907, por los ingenieros Francisco Manrique y Carlos Van Isschot. Las piezas fueron prefabricadas e importadas desde Bruselas por la firma Verhaeren Ca Jaguer. En 1999, junto con el resto del Malecón, pasó por un proceso de rescata y regeneración. Actualmente es un sitio de ferias y eventos de la ciudad. Edificio patrimonial.
6. Casa Alejandro Tola. Fue construida entre 1906 y 1908. La estructura se mantuvo relativamente bien hasta la madrugada del 12 de abril de 2022, cuando parte de su fachada colapsó. Hasta ese momento, en la edificación funcionaba el consulado de Mónaco. Actualmente está en proceso de revisión y su futuro es incierto. Edificio patrimonial.
7. Palacio Municipal de Guayaquil. Es, quizás, el edificio más representativo de la ciudad. Sede del poder administrativo local. Construido entre 1922 y 1925, ha sido regenerado

interna y externamente entre 1996 y 2000. Actualmente, sigue prestando las funciones para las que fue diseñado. Edificio patrimonial.

8. Casa Leopoldo Izquieta, que fue construida en 1924, con estilo Art Nouveau. Actualmente funcionan locales comerciales en su estructura. Edificio patrimonial.
9. Edificio de la Sociedad de Abastecedores de Carne, que fue construido en 1925, se mantiene como sitio de vivienda y de actividad comercial. Edificio patrimonial.
10. Casa Mariano González. Fue construido en 1925. Actualmente luce abandonado y con grandes pérdidas de sus elementos originales. Sin embargo, continúa como parte de patrimonio edificado de la ciudad.
11. Casa Luis García. Data de 1925. Actualmente funciona un restaurante en el lugar. Edificio patrimonial.
12. Jefatura del Cuerpo de Bomberos. Edificio de 1927. Sigue funcionando como estación de bomberos de la ciudad. Edificio patrimonial.
13. Santuario de la Virgen del Perpetuo Socorro. Ubicada en una zona popular de Guayaquil, fue construida en 1952. Si bien es cierto no es parte de los edificios patrimoniales de la ciudad, si es un lugar de peregrinación y fe muy reconocido.
14. Gran hotel. Construido entre 1927 y 1930, funcionó como hotel hasta los años 60 del siglo pasado. Actualmente alberga varias oficinas del Municipio de Guayaquil.
15. Edificio del Centro Ecuatoriano Norteamericano. Fue diseñado y construido en 1972. Actualmente brinda servicios de enseñanza en inglés y para actividades culturales. Edificio patrimonial.
16. Hospicio Sagrado Corazón de Jesús. Fue el primer hospicio de Guayaquil. Se mantuvo en pie en la ciudad hasta principio de los años 80. Luego fue desarmada y reconstruida (60% del material original) en el Parque Histórico Guayaquil.

En los anexos, se muestran los dibujos realizados por Triana, que son ejemplo de apropiación del patrimonio de la ciudad, y, de alguna forma, sirve como divulgación para dicho patrimonio.

b) Edificios diseñados o construidos por arquitectos extranjeros

Hay que mencionar que la ciudad de Guayaquil ha sido destruida casi completamente en, al menos, seis ocasiones, ya que ha sufrido cuatro ataques piratas y dos “grandes incendios”. De los primeros, los piratas no acabaron completamente con la ciudad, pero la incendiaron, por lo que las pérdidas en cada atraco fueron cuantiosas. De los segundos, el incendio que más se recuerda es el de 1896, no tanto por la destrucción de muchos edificios coloniales, de

madera, existentes hasta ese momento; tanto más por las labores de reconstrucción de la ciudad a partir de entonces. (Santana Moncayo, 2015). Podría decirse, en retrospectiva, que la ciudad comenzó su primera regeneración urbana.

Por supuesto, para reconstruir, se necesita dinero. Para ese entonces, la ciudad contaba con ello, por la gran cantidad de negocios que se movían alrededor del cacao, y que permitían una vida bastante holgada para muchas familias guayaquileñas de la época. Entonces, se motivó el auge de las construcciones de cemento en Guayaquil, distanciándose de su original técnica constructiva de madera. Es en esta época que empiezan a llegar, contratados desde Europa, varios arquitectos que empezaron a cambiar la faz de la ciudad, con ideas de estilo neoclásico.

A continuación, se detallan algunos de estos arquitectos, y las obras que sobreviven en la ciudad, como parte de su legado:

1) Sociedad Bartoli, Bonarda y Gherardi

Esta sociedad estuvo conformada por los arquitectos Carlo Bartoli, Giancarlo Bonarda y Mario Gherardi. En 1923, presentaron los planos de la Catedral de Guayaquil (ubicada en la calle Chimborazo), definiéndole el carácter neo gótico que ostenta en la actualidad, aunque con ciertas modificaciones.

En la actualidad, el edificio de la Catedral sigue siendo utilizado para su fin original, siendo uno de los puntos fuertes de visita turística a la ciudad.



Figura 40. *Muestra de la idea original de la Sociedad Bartoli, Bonarda y Gherardi, elaborado en 1923*

Fuente: Arquitectos de Guayaquil, por Florencio Compte (2007)



Figura 41. *La Catedral de Guayaquil, en 2022*

Fuente: César Santana

2) Hugo Faggioni

Arquitecto y escultor chileno, cuyo trabajo en la ciudad de Guayaquil estuvo representado en la ornamentación arquitectónica de los edificios de Diario El Telégrafo (entre 1922 y 1925), y la casa Rogelio Benítez Icaza (proyecto del arquitecto Joaquín Pérez Nin). En 1928 se incorporó al Departamento Técnico de la Sociedad Técnica Fénix, en donde, en 1929, obtuvo el premio del Consejo Cantonal por su proyecto del Edificio del Banco La Previsora. (Compte, 2007).

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

De estos edificios, el del Diario El Telégrafo (calle Boyacá y Avenida 10 de agosto) continúa en las mismas funciones desde cuando fue diseñado y construido: acoge al diario que es considerado “El decano de la prensa ecuatoriano”. Actualmente es parte del proyecto “Universidad de las Artes”, donde acoge a parte de este centro de estudios del Ecuador.



Figura 42. Edificio de Diario "El Telégrafo"

Fuente: César Santana, 2015

La antigua casa de Rogelio Benites (ubicado en la Avenida 9 de octubre) tuvo varios usos en los años posteriores al uso domiciliar para el que fue concebida. Hasta el año 2014, albergó al Banco Sudamericano, actualmente en liquidación. Como puede apreciarse en la foto, en la actualidad el edificio está en venta, para solventar algunas de las deudas del Banco.



Figura 43. Antigua casa de Rogelio Benites Icaza

Fuente: César Santana

El antiguo Banco La Previsora (Avenida 9 de octubre y calle Pichincha), luego de la quiebra de ese banco en 1999, ha tenido varios usos alejados al bancario. En la actualidad, es parte de los edificios del centro de Guayaquil que está utilizando la nueva “Universidad de las Artes”. Nótese que, en la parte superior, existía un letrero realizado en piedra y cemento que decía “Banco La Previsora. 1929”, pero en la actualidad ha sido quitado y sustituido por el nuevo nombre del sitio: Manzana 14.



Figura 44. Antiguo edificio del Banco La Previsora

Fuente: César Santana, 2021

3) Pedro Fontana

Arquitecto italiano que desarrolló su trabajo profesional desde 1924 en Guayaquil. A partir de esa fecha, fue Jefe del Departamento Técnico de la Sociedad Bancaria Chimborazo. Entre algunas de sus obras, que aún se mantienen en la ciudad están las siguientes:

Casa Luis García: Construida en 1925 y ubicada en la Avenida 9 de octubre y calle José Mascote, en la actualidad funciona como restaurante. A pesar de los años transcurridos, y de estar emplazada en una zona de alto tráfico vehicular, sigue manteniendo los rasgos originales

de su construcción, como puede apreciarse en la foto:



Figura 45. *Casa Luis García*

Fuente: César Santana

Casa Enrique Sotomayor y Luna: Construida en 1924 y ubicada en la calle Boyacá y calle Aguirre. En la actualidad funciona como bodega, debido a que se encuentra en una calle muy céntrica de la ciudad de Guayaquil. También presenta en su parte inferior, locales comerciales, tal como puede observarse en la foto.



Figura 46. *Casa Enrique Sotomayor y Luna*

Fuente: César Santana

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

Edificio de la Sociedad Continental, ex Banco de América: Ubicado en la calle Elizalde 101 y Malecón. En la página web de la Municipalidad de Guayaquil se puede leer lo siguiente:

“El edificio fue construido en 1925 por el arquitecto italiano Pedro Fontana, para que funcione la casa comercial Sociedad Continental, fundada en 1922 por el empresario Lorenzo Tous que se dedicaba a la importación de licores, comestibles y material de ferretería. Posteriormente el edificio perteneció al Banco de América.

En la década del 90 se le agregó un piso a la construcción. En ese mismo decenio, el 7 de junio de 1990 fue declarado Patrimonio Cultural. Actualmente, allí funciona la Dirección General de Marina Mercante”. (Municipio de Guayaquil, 2015)



Figura 47. *Edificio de la Sociedad Continental, en la actualidad funciona la Dirección General de la Marina Mercante*

Fuente: César Santana

4) Francesco Simone Maccaferri

Arquitecto italiano, podría decirse que el más reconocido y recordado de los que prestaron sus servicios en Guayaquil. Su obra principal –por la que concursó y ganó- fue el diseño del nuevo palacio de la Municipalidad de Guayaquil (1922). Para edificio, se inspiró en la Galería Vittorio Emmanuel II de Milán, de donde se importaría la cubierta acristalada del pasaje central. (Compte, 2007)

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

Es uno de los edificios más visitados por turistas nacionales y extranjeros, pues destaca por su vistosidad y elegancia. A pesar de haber pasado por varias administraciones municipales desde 1929 (año en que fue inaugurado), fue reparado y recuperado tal como se lo observa en la actualidad en 1996.



Figura 48. *Palacio Municipal de Guayaquil*

Fuente: César Santana



Figura 49. *Antiguo edificio de la Gobernación. Actualmente también funciona la Universidad de las Artes*

Fuente: César Santana

5) Augusto Ridder

Arquitecto alemán, quien junto a Maccaferri, dotaron a la ciudad de dos de sus edificios más emblemáticos: El Palacio Municipal –anteriormente descrito- y el Palacio de la Gobernación. Este último fue construido en 1923 por Ridder, siguiendo el diseño del italiano Mario Gherardi. Es un edificio de estilo neo clásico, de líneas muy rectas en casi todo su conjunto. En la actualidad, este edificio también es sede de algunos departamentos de la Universidad de las Artes.

3.6 Conclusiones

El centro histórico de Guayaquil existe. La Municipalidad de la ciudad lo ha determinado a partir de la experiencia y de la ubicación de ciertos atractivos importantes para la ciudad. Sin embargo, se considera que debe ser mejor definido y descrito, sobre todo la para la utilización de dicha información para el desarrollo del turismo cultural. Es muy conocido que las operadoras de turismo solo utilizan los dos malecones que existen en la ciudad, pero no aprovechan completamente la arquitectura presente en la ciudad, debido a que el paisaje natural y cultural que existen en los dos sitios turísticos de cierta forma eclipsa a los demás edificios de la urbe.

El planteamiento que se propone en estas páginas es, precisamente, la revisión y creación de rutas turísticas que privilegien el uso de los edificios antiguos e interesantes como parte del atractivo de Guayaquil, generando nuevas lecturas de lo que significa la ciudad y su arquitectura.

Además de lo estructural, la ciudad requiere también de otras opciones culturales: la tecnología, por ejemplo, puede ser un aliado para la gestión de la información relacionada con los centros históricos, así como para generar el interés de las nuevas generaciones por su propio patrimonio.

Por supuesto, se reconoce que la ciudad todavía tiene muchos problemas por resolver, pero también necesita del conocimiento y la generación de interés hacia la ciudadanía para la valoración de su patrimonio arquitectónico.

3.7 Referencias bibliográficas

- Bock, M. S. (1992). *Guayaquil : Arquitectura , espacio y sociedad , 1900-1940* (Institut français d'études andines, Ed.; Primera ed). Institut français d'études andines.
- Carrión, F. (2001). *Centros históricos en América Latina y el Caribe* (BID, UNESCO, FLACSO, & M. de C. y C. de Francia, Eds.; Primera). FLAC.
https://doi.org/https://biblio.flacsoandes.edu.ec/shared/biblio_view.php?bibid=11257&t=ab=opac
- Donoso, M. (2018). *Guayaquil y su arquitectura: análisis de períodos y referentes formales*. Universidad Central "Marta Abreu."
- Escobar Ocampo, L. M., Montoya Arenas, C., & Patiño Zuluaga, E. (2020). Lecturas de la singularidad territorial a partir del paisaje cultural. In *Lecturas de la singularidad territorial a partir del paisaje cultural*. <https://doi.org/10.18566/978-958-764-912-3>
- ICOMOS. (1964). The Venice Charter 1964. In ICOMOS (Ed.), *11nd International Congress of Architects and Technicians of Historic Monuments* (pp. 1–4).
- Laviana Cuetos, M. L. (2006). De Pueblo a Ciudad: Evolución Urbana del Guayaquil Colonial. La expansión de la ciudad de Santiago de Guayaquil. *Revista Del Archivo Histórico Del Guayas*, 2, 140.
- Maiztegui, B. (2021). *¿Cuáles son los edificios representativos de Guayaquil? Este registro ilustrado explora su arquitectura histórica*. Arch Daily.
<https://www.archdaily.cl/cl/958066/cuales-son-los-edificios-representativos-de-guayaquil-este-registro-ilustrado-explora-su-arquitectura-historica>
- Rodríguez Aloma, P. (2008). El centro histórico: Del concepto a la acción integral. *Semergen*, XXXII(6), 7–25.
- Rojas, M., & Villavicencio, G. (1988). *El Proceso Urbano de Guayaquil 1870 - 1980* (Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales, Ed.; Primera Ed). Corporación de Estudios Regionales Guayaquil.

- Santamaría Camallonga, J. (2013). Centros históricos: análisis y perspectivas desde la Geografía. *GeoGraphos. Revista Digital Para Estudiantes de Geografía y Ciencias Sociales*, 4, 117–139. <https://doi.org/10.14198/geogra2013.4.37>
- Santana Moncayo, C. A. (2015). La ciudad de Guayaquil y su patrimonio arquitectónico no visibilizado. In Eumed (Ed.), *XII Congreso Virtual Internacional Turismo y Desarrollo* (Issue Julio, pp. 335–344).
- Santana-Moncayo, C. (2018). Centros históricos y paseos lúdicos: propuesta de paseos culturales para niños en Guayaquil , Ecuador. In G. EUMED (Ed.), *XII Congreso Virtual sobre Turismo y Desarrollo* (pp. 335–344).
- Silverman, H. (2020). The Inca in the Plaza: debating change in the World Heritage historic urban centre of Cusco, Peru. *International Journal of Heritage Studies*, 26(11), 1092–1108. <https://doi.org/10.1080/13527258.2020.1746921>
- Tavares, A., Feitosa, M. J., & Costa, A. (2018). Diagnosis of balance between Heritage, housing and tourism in historic centers: Case studies from Porto (Portugal) and Salvador (Brazil). *Conservar Património*, 28, 49–56. <https://doi.org/10.14568/cp2017019>

CAPÍTULO 4: VALORACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE GUAYAQUIL

Autora:

Kerly Avecillas Uquillas, Mgtr.

Universidad Tecnológica ECOTEC

kavecillasu@ecotec.edu.ec

4.1. Valor arquitectónico del centro tradicional

La identidad de una ciudad se define por múltiples factores que están ligados a aspectos abstractos como la forma de hablar, la cultura, la dinámica social entre otras. Sin embargo, un factor que evidencia la evolución de la ciudad es su patrimonio arquitectónico que se concentra en espacios que en otrora eran puntos de encuentro importante y que hoy, se pierden entre la modernidad de nuevos emplazamientos o resiste, pero con una fuerte lucha contra el tiempo.

Los centros tradicionales de las ciudades, vistas desde el punto de vista del urbanismo histórico, son las expresiones vivas de una sociedad local que se manifiestan en emplazamientos, casas, parques, monumentos y demás objetos que han sido transformado por los hombres y mujeres y que toman el nombre de centros históricos por cuanto no solo son edificios, son también calles, monumentos, nombres que evocan la historia y la base cultural de la ciudad (Pauta, 2019).

Es precisamente la definición de Centro Histórico que se fundamenta en el espacio en donde se analiza la secuencia cronológica de los eventos mediante documentos que valoran la arquitectura por su carácter histórico y temporal que se vincula a la condición de patrimonio cultural y como marco de referencia de la base de esa ciudad dado en expresiones que se funden entre las artes, ciencias, sistemas de producción económica, valores y tradiciones (Chateloin, 2008)

Es importante analizar los inicios del urbanismo, disciplina que nace en Europa a finales del siglo XIX cuya esencia era organizar los asentamientos humanos de manera ordenada y efectiva ante el creciente desarrollo arquitectónico originado por la revolución industria, que incitó al desplazamiento de personas del campo a la ciudad lo cual generaba insuficiencia de espacio en los entornos urbanos ya que estaban diseñadas para concertar edificios propios

de la organización territorial, y que se abrían paso a las clases sociales, rasgo característico de este siglo: la burguesía y el proletariado (Reyes, Rosas, Pérez, & Calderón, 2021).

Justamente en la situación antes descrita es que se hacía importante la protección de monumentos y arquitectura ya que había un desarrollo insipiente de teoría que demostraba la necesidad de la conservación del patrimonio arquitectónico e histórico. Este antecedente resultó fundamental para entender la conservación y restauración de los bienes patrimoniales comenzando un camino importante para el cuidado de áreas urbanas y la concentración de centros históricos (Paquette, 2020).

El valor arquitectónico de una ciudad debe trascender en el tiempo y no dejarse llevar por el fenómeno modernista de demoler para reconstruir o regenerar. Es precisamente que ambos términos resultan tan peligrosos si no se tiene un criterio de protección de los espacios históricos acorde al contexto territorial de la urbe y de ello, se tiene como referencia ciudades europeas que reprochaban la destrucción de sus edificios ante la venta indiscriminada de terrenos y espacios para la construcción de una nueva ciudad (Salas & López, 2019).



Figura 50. *Identidad y modernidad en los Centros Históricos por Arq. Luis Maldonado – Edificio Gherkin en Londres. Tomado de: 2DO ENCUENTRO DE CENTROS HISTÓRICOS Huamanga – Perú 7,8 y 9 de abril de 2010*

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

La protección y cuidado de los bienes patrimoniales no fue precisamente en su inicio una iniciativa cargada de identidad y respeto por la historia, ya que el futuro y la imagen moderna de las ciudades consideraban que no había espacio para lo obsoleto. Sin embargo, el presenciar estas infraestructuras y conocer sus acontecimientos, evocaron esos sentimientos de identidad desarrollando una conciencia sobre el valor de esas estructuras, y es precisamente en fundamento de ese sentimiento es que se desarrolla dentro del urbanismo, los centros históricos que se levantaban como monumentos de la historia y que debería tener su propio espacio en la modernidad (González, 2020).

Las urbes actuales están fundadas en historia, por cuanto nacieron de antiguos asentamientos y se desarrollaron en la medida que sus habitantes se evolucionaron como sociedad. Quedaron insertos entre lo contemporáneo y lo clásico lo cual compromete a sus habitantes a preservarlas y mantenerlas para hacer prevalecer la conservación de estos bienes y que mantenga el carácter histórico de la ciudad.



Figura 51. *Templo de La Candelaria (1649) en Medellín - Colombia que se mantiene firme en medio de la modernidad de la urbe. Tomado de:*

https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/medellin-siete-imprescindibles_16501

4.2. Valor de patrimonio arquitectónico en otras zonas de la ciudad

Las ciudades como base de la dinámica social de un grupo de personas tienen una organización que depende de su estructura política. Su organización puede conformarse como Distritos Metropolitanos, parroquias urbanas o Municipios, lo cual, indistintamente su organización territorial o política, posee un patrimonio arquitectónico que no necesariamente se concentra en Centros Históricos debido a una situación específica como clases sociales, sectores urbanos exclusivos o segregación social.

Desde esta óptica, el patrimonio arquitectónico puede tener diferentes dimensiones para su valoración desde su perspectiva histórica y social. La urbe como tal se concibe como un solo espacio territorial, sin embargo, el conjunto de escenarios que confluyen dentro de ese espacio presenta distintas realidades que no dejan de tener su propio valor histórico (Suárez, 2012).

En función de la estructura territorial, la ciudad tiene los denominados barrios o zonas que son un conjunto de cuadrantes, denominadas también manzanas, que concentran dinámicas culturales y procesos sociales que, evocando su historia, se constituyen también en valor patrimonial para los visitantes. El valor patrimonial no está dado por infraestructura antigua con habilidades de construcción, sino también construcciones que se llevaron a cabo por un conglomerado que buscaban espacios que se asemejen más a su lugar de origen que en el nuevo emplazamiento donde se encontraban, como es el caso de los “Barrios Chinos” en Estados Unidos, como en la foto 33



Figura 52. Portal de entrada al barrio chino en la ciudad de Boston – Estados Unidos.

Tomado de Wikipedia.

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

La ciudad debe ser visualizada como un museo viviente, ya que en cada espacio hay un reflejo importante de cada sociedad que la habita. El tránsito por sus calles debe ser un escenario en donde se ponen en manifiesto sus tradiciones, su cultura y su dinámica económica y por ello deben valorarse esos elementos que han trascendido en el tiempo y que no se limita a estereotipos de arte o valor social, sino que son elementos de la cotidianidad.



Figura 53. “La Boca” en Buenos Aires, Argentina y su icónico edificio “caminito”.

Fuente: Formas de vivir en Buenos Aires National Geographic

Como se detalla en la foto 34, en la ciudad de Buenos Aires existe un barrio llamado La Boca el cual, de acuerdo con su contexto histórico, sus casas fueron pintadas con pintura sobrante de barcos y cada color representa una calle. Este barrio portuario, ya que se encuentra al pie de un río, se caracteriza por tener a Caminito, uno de los lugares más fotografiados del mundo de acuerdo con la página web de National Geographic, el cual es un callejón, museo y pasaje de gran valor cultural y artístico, siendo inspiración para el famoso tango “Caminito” compuesto por Juan de Dios Filiberto.

La memoria de la ciudad esta plasmada en estos escenarios urbanos en donde sus habitantes le otorgan vida y funcionalidad. Es importante que exista previamente una valoración del espacio ya que existen criterios para que sean considerado patrimonio cultural o de valor

arquitectónico. No es recomendable propiciar espacios muertos, definido, así como espacios que, teniendo un potencial valor, terminan relegados al olvido, subvalorados o en extinción sino fortalecerlos y transformarlos para darles nuevo valor o identidad y que formen parte del patrimonio arquitectónico y cultural.



Figura 54. Casa Max Muller (1927), en Tomas Martínez y Panamá – Guayaquil conocido como la zona cacaotera y considerada una de las mejores edificaciones de la ciudad. Un antes y después

Los barrios pueden considerarse paralelamente como espacios históricos por su valor patrimonial no solo en arquitectura sino también en expresiones culturales de sus habitantes. Son varios los escenarios que permiten el rescate patrimonial y que el uso de sus bienes patrimoniales no sea excluyente, sino más bien garanticen libertades para el disfrute de espacios urbanos, sus actividades y que represente una actividad económica para sus habitantes. De la misma manera, evitar caer en fenómenos como “regeneración” que implica normas excluyentes para los ciudadanos que no puedan acceder al espacio como cobro de tasas, implementación de restaurantes lujosos o demás actividades que generen polarización en la sociedad (Berroeta, Mancilla, & Zumárraga, 2021).

En esta misma lógica, se ha comentado mucho sobre el termino regeneración urbana en contexto locales, ya que es una modalidad de construcción que implica modernizar estructuras antiguas para darles una función diferente, sin embargo, esto también conduce a la modificación total del patrimonio y del entorno incurriendo en procesos riesgosos de gentrificación, el cual es un proceso de reconstrucción urbana que provoca un aumento en el valor del espacio urbano, desplazando a sus habitantes originales y la llegada de personas

con altos ingresos generando una exclusión social propio de las propiedades privadas perdiendo completamente su valor patrimonial (Zarlenga, 2022).



Figura 55. *Puerto Santa Ana, al final del Barrio Las Peñas donde se asentaban la antigua fabrica de Cervezas Nacionales y los silos de almacenamiento de arroz*

En fundamento de lo expuesto y de acuerdo con Zarlenga, está claro que las investigaciones desarrolladas en cuanto al proceso de gentrificación de las ciudades deben tener límites para que estas transformaciones en centros históricos o barrios patrimoniales no generen división o pugnas de clases sociales sino más bien un interés educativo, cultural y turístico que se incorpore a la lista de atractivos de una ciudad.

4.3. Importancia de la valoración de patrimonio arquitectónico en la población local

Las comunidades locales dentro de su dimensión espacial sean estas ciudades, pueblos, colonias, etc., sienten ese arraigo al lugar que habitan para lo cual se hace imprescindible que existan contextos para el fortalecimiento de la cultura y la identidad y para ello es importante vincular todo ese sentimiento a recursos materiales que con el tiempo se constituyan en un patrimonio tangible. De allí parte la valoración y la preservación del patrimonio tangible como un pilar fundamental para sostener la identidad de una comunidad con todos sus simbolismos que se trasmitan a las generaciones (Figueroa & Cárdenas, 2020).

El significado del patrimonio arquitectónico en el pulso de la ciudad emana un profundo sentimiento de protección y valoración lo cual motiva a sus pobladores a exigir a las

autoridades locales a propiciar acciones para la conservación y valoración histórica de los inmuebles. Para ello es necesario el conocimiento adecuado para que no existan transformaciones innecesarias o fuera de contexto en el bien arquitectónico y que el legado se mantenga para las futuras generaciones.

El patrimonio arquitectónico es clave para entender el pasado, pues es tangible, objetivo y real y es justamente allí donde radica el valor y por ende la obligación de valorarlo y conservarlo (Sardón, 2015).

Las sociedades contemporáneas buscan continuamente su revalorización y esto se basa en demandar espacios en los cuales se puedan acercar a la historia que permite fortalecer el capital cultural, el orgullo local y la conciencia sobre la conservación de los bienes patrimoniales. Esta valoración también es fuente de inspiración para la creatividad e innovación de expresiones culturales contemporáneas que con el pasar del tiempo también se integrarán al patrimonio arquitectónico y que, en conjunto con lo ya existente, logre promover el acceso a la diversidad cultural, enriquecer el sentido de pertenencia, la cohesión territorial y el desarrollo económico mediante la actividad turística (UNESCO)

Se precisa entonces la importancia de la valoración del patrimonio arquitectónico asumiendo acertadamente que la sociedad es su principal protector. Concienciar a las actuales y nuevas generaciones es una estrategia fundamenta para valorar y con ello, conservar el patrimonio arquitectónico de una comunidad y para lograr aquello se debe educar desde temprano sobre patrimonio que es una herencia que forma parte de la identidad de la sociedad (López, 2020). Frente al impacto de la globalización que amenaza con transformar las identidades locales, los bienes patrimoniales se relacionan con los componentes esenciales de identidad colectiva como el arte, la expresión manual y sus valores. Todo esto da cohesión al conjunto de personas que habitan el territorio y respalda el sentido de pertenencia y de apropiación del bien cultural y del uso que hacen sus visitantes tanto locales como extranjeros. La comunidad debe tener un rol activo y para ello es necesario desarrollar procesos orientados a la apropiación cultural, construcción de saberes y apropiación social del patrimonio (Carballo, 2011).



Figura 56. *Turistas locales reconociendo el Centro Histórico de Quito.*

*Tomado de: Rutas del Centro Histórico concitan la atención de turistas –
Quito Informa*

4.4. El turismo cultural urbano: oportunidades en Guayaquil

De acuerdo con la Organización Mundial del Turismo, el turismo urbano es una tipología de turismo o actividad turística que tiene como escenario principal el espacio urbano con todas las interacciones propias e inherentes a lo cotidiano y popular. Desde este fundamento, se caracteriza por la mezcla entre lo pasado y presente, moderno y antiguo; todo dentro de un territorio (Organización Mundial del Turismo, 2019).

Este enfoque genera un escenario para analizar esta clasificación de la actividad turística, que se desprende del turismo cultural, ya que los destinos turísticos urbanos son muy amplios y heterogéneos por cuanto en un espacio está lo cultural y lo patrimonial, por otro lado, lo moderno y contemporáneo; y por otro lado lo cotidiano, popular y de identidad cultural (Mansilla, 2018).

Con el fundamento de lo expuesto, la fusión de lo urbano con lo cultural, abordándolo como turismo cultural urbano, propone las actividades turísticas en zonas de la ciudad consideradas históricas o patrimoniales, constituyéndose en un factor de atracción para el turismo. Ante ello, conociendo que el turismo tiene naturaleza transversal ya que involucra diferentes contextos y disciplinas, es importante interpretar de manera correcta esta oferta turística en un marco concreto de la sociedad donde se realiza y definir con claridad el rol de los espacios a

considerar como histórico o patrimoniales para que no se conviertan en una especie de burguesía cultural que sea apropiado por colectivos, fundaciones o cualquier otro organismo o gobierno local que restrinja o condicione su visita (Zaar, 2019)

Se reafirma que el turismo es una de las actividades económicas más importantes a nivel mundial y las ciudades se incorporan a esta oferta con su patrimonio histórico, sus sitios de mayor concentración local, monumentos y plazas se incorporan a esta nueva tendencia de producto turístico que son promovidos por gobiernos locales y que estimulen las actividades económicas de la urbe.

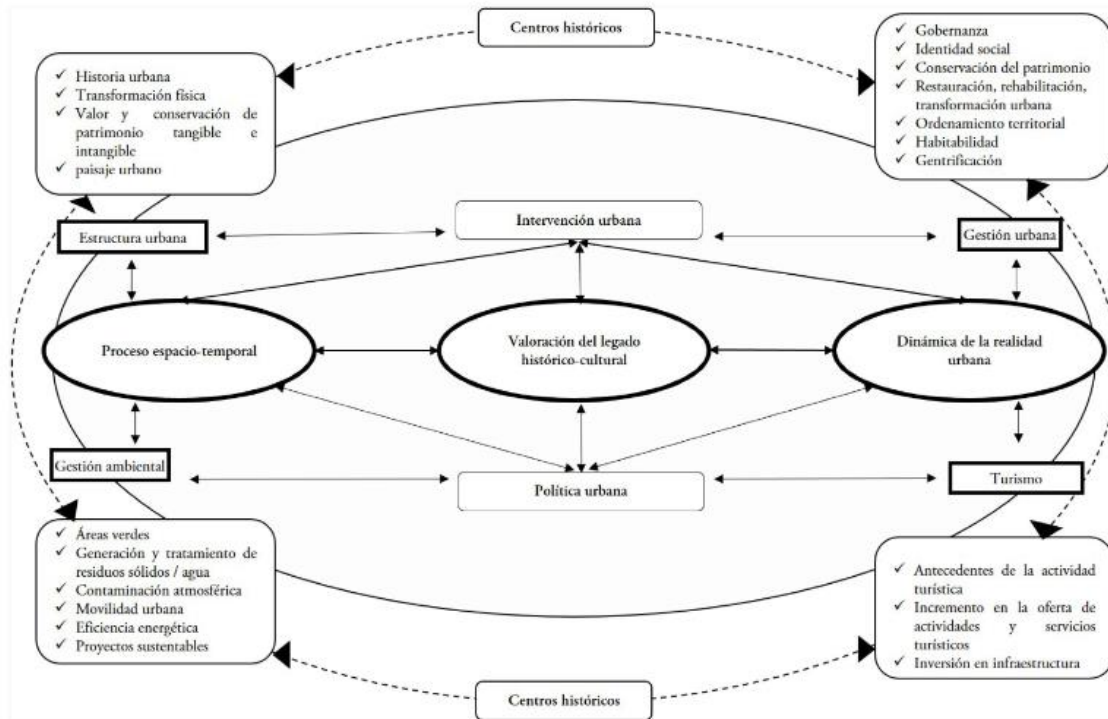


Figura 57. Modelo para el análisis de la intervención urbana y desarrollo turístico. Tomado de Reyes, A.; Rosas, F.; Pérez, C.; Calderón, J. (2021).

En el gráfico 4 Reyes, *et al.* presenta un modelo para la intervención de espacios urbanos considerando dimensiones como el espacio, valoración y dinámica del entorno. Como marco de referencia se considera necesario diseñar estos espacios bajo regulaciones que prohíban el cambio deliberado de estructuras y que se oriente más bien a la conservación del patrimonio

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

cultural de los edificios y emplazamientos con la aplicación de proyectos que renueven o transformen estas zonas mediante el fomento de actividades comerciales y servicios como gastronomía, mercados artesanales, galerías de arte y demás que lo conviertan en cascos históricos.

No cabe duda que los centros históricos son un elemento esencial en un emplazamiento urbano por cuanto representan todos los aspectos simbólicos y culturales pero que se encuentran siempre expuestos a constantes procesos de intervención urbana que, a veces sin sentido, resulta perjudicial su regeneración ya que con el fin de integrarse de manera desesperada a la actividad turística, pierde completamente su valor y se queda como un simple espacio de tránsito y de interpretación libre para quien lo visita.

Resulta muy arriesgado presentar o comprometer el concepto de Centro Histórico en la ciudad de Guayaquil por cuanto su pulso económico ha comprometido la conservación de edificios patrimoniales. Incendios de gran escala, insalubridad, escasez del espacio y el gran mosaico de identidades por su esencia porteña han sido quizá uno de los motivos para que no se haya priorizado o que no se encuentren en pie.

Sin embargo, no todo está perdido ya que la ciudad, la más importante del país por su actividad económica, cautiva al visitante por su pulso activo. Es importante remorar que, a finales del siglo XX, la alcaldía liderada por el Ing. León de Febres Cordero, impulso el proyecto de regeneración urbana con lo cual, se rescató el espacio urbano para el disfrute de la población propiciando identidad, acercando al guayaquileño a su historia, y, sobre todo, integración al producto turístico nacional.



Figura 58. *Malecon 2000, obra emblemática de la regeneración urbana del Municipio de Guayaquil, Ecuador.*

Fuente: Tripadvisor “Malecón 2000”

Actualmente la ciudad cuenta con espacios que son considerados atractivos culturales y urbanos como el Cementerio Patrimonial, el Barrio Las Peñas, el malecón 2.000 y algunos otros espacios que forman parte de la oferta. Ante ello, se destaca como una gran oportunidad de dar vida y forma al Gran Guayaquil el cual es una conurbación no oficial que es parte de la cultural local y es un gran espacio para potenciar destinos turísticos que integren diferentes aspectos culturales, cotidianos y contemporáneos de una gran ciudad (Vera, 2022).

Un ejemplo de lo expuesto es el Parque Histórico de Guayaquil que, pese a no pertenecer territorialmente a la ciudad, pues se encuentra en el cantón Samborondón, los caprichos de los límites pasan desapercibidos en los visitantes, ya que la imagen del destino turístico urbano hace referencia a una identidad que viene de tiempos remotos y al cual solamente se refieren a “guayaquileño”



Figura 59. *Representación de la vida del campo en el Parque Histórico de Guayaquil.*

Fuente: Inmobiliar, “Los Compadres”.

Desde el punto de vista turístico, esta propuesta de conurbación el cual se define como un conjunto de poblaciones cercanas que están influenciadas tanto históricamente como económicamente, puede ser una oportunidad de desarrollo turístico que haga de Guayaquil un destino urbano amplio dentro de este esquema territorial. Se debe considerar la voluntad de los gobernantes locales y de las diferentes áreas de desarrollo turístico y territorial de manera que se pueda estar ante un potencial producto turístico dentro de un área metropolitana.



Figura 60. *Transporte Aero suspendido – Aerovía que conecta los cantones de Guayaquil y Durán.*

Si bien como se aprecia en la figura 11, la aerovía tiene un sistema de administración que lo clasifica como transporte masivo, puede ser una gran oportunidad para que, por su infraestructura, pueda también integrarse como transporte turístico ya que permite al usuario una vista panorámica de ciertos sectores de la ciudad. Cruza el río Guayas y llega al cantón Durán el cual tiene una relación muy ligada a la identidad local y tal como se lo ha expuesto con el Parque Histórico, se puede integrar su historia ferroviaria y gastronómica que evoca los tiempos de desarrollo económico de la región.

4.5. Propuestas de desarrollo de turismo cultural urbano en Guayaquil

En función de lo expuesto, se propone el desarrollo de espacios orientados a la libre movilidad de sus visitantes. La ciudad de Guayaquil tiene un pulso propio y con ello las siguientes propuestas que, a criterio del autor, son un punto de partida para la creación de productos turísticos urbanos.

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

Se recalca una realidad existente en la ciudad: la gentrificación, fenómeno que ha justificado la adecuación del espacio urbano a manifestaciones contemporáneas pero que se han diluido con el pasar del tiempo y que no han generado el impacto deseado.

Bajo este contexto, las propuestas de turismo urbano en Guayaquil deben estar dimensionados en ejes que permitan de manera acertada, la incorporación de elementos que conjuguen la actividad turística con el cuidado del patrimonio cultural, fortalecimiento de identidad y aprovechamiento del espacio urbano. En la siguiente figura se exponen los ejes para el desarrollo del turismo cultural urbano en Guayaquil.



Figura 61. Ejes para el desarrollo del turismo cultural urbano en la ciudad de Guayaquil.

Cada eje propuesto tiene acciones que se van complementando para su implementación, abordado los aspectos técnicos y procedimentales para su aplicación. A continuación, se detalla cada uno:

- **Planta Turística:** Integra elementos como gastronomía, entretenimiento, transporte, hospedaje y los servicios de apoyo al visitante como la información turística.
- **Cultura:** Integrando espacio para el desarrollo de manifestaciones culturales tanto tradicionales como contemporáneas.

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

- Espacio Urbano y Accesibilidad: Considerando la normativa técnica y permitida para la rotulación de los espacios, espacios accesibles para persona con movilidad reducida y demás aspectos que puedan integrar a las personas con discapacidad

En lo que respecta al espacio, se consideran la calle Panamá desde la calle Loja hasta la Calle Junín (mapa 9), y el recorrido Centro de Guayaquil (mapa 10).



Figura 62. Recorrido calle Panamá. Tomado de Google Maps. 2022

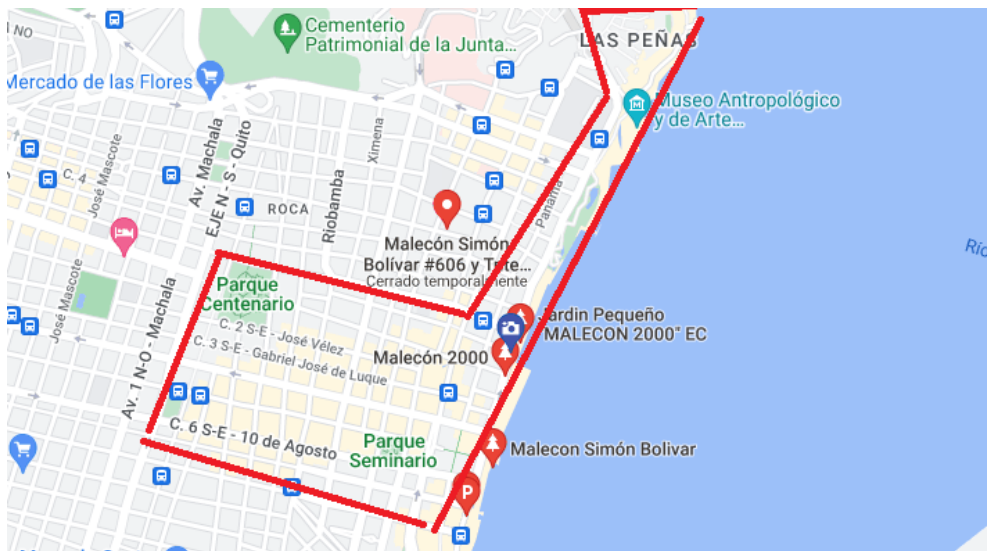


Figura 63. Recorrido Centro de Guayaquil

4.6 Conclusiones

El turismo urbano es una actividad turística que tiene una alta demanda, pues la tendencia de los visitantes es descubrir el destino desde sus raíces. Los Centros Históricos son la muestra importante de valor histórico y que han encontrado un gran aliado en la actividad turística para su conservación. La ciudad de Guayaquil no cuenta con un emplazamiento histórico determinado, pero conserva ciertos monumentos y estructuras arquitectónicas que han resistido al desarrollo vertiginoso de la ciudad y que, con una política de conservación adecuada, puede ser un potencial atractivo turístico para la ciudad. Es por ello por lo que resulta importante la integración de varios sectores, uno de ellos la academia, para generar estrategias adecuadas para un desarrollo urbano que cuide los atractivos culturales.

4.7 Referencias bibliográficas

- Berroeta, H., Mancilla, H., & Zumárraga, M. (2021). Apego al lugar e Identidad de lugar en barrios patrimoniales. *CES Psicología*, 14(1), 85-99. doi:<https://doi.org/10.21615/cesp.14.1.7>
- Carballo, C. (2011). *Patrimonio Cultural*. México: Oficina de la Organización de las Naciones.
- Chateloin, F. (2008). El Centro Histórico: ¿Concepto o desarrollo? *Arquitectura y Urbanismo*, 19(2), 10 - 23. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376839855003.pdf>
- Figueroa, E., & Cárdenas, R. (2020). El patrimonio arquitectónico local como estrategia didáctica en las asignaturas de historia y artes visuales. *Pensamiento palabra y obra*(23), 6-27. doi:<https://doi.org/10.17227/ppo.num23-10366>
- González, A. (2020). Una propuesta para los centros históricos latinoamericanos desde la mirada integral del paisaje. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 9(18), 29-52. doi:<https://doi.org/10.18537/est.v009.n018.a02>

- López, G. (2020). Valoración y autenticidad del patrimonio arquitectónico: El componente inmaterial. *Onoba. Revista De Arqueología Y Antigüedad*,(8). doi:<https://doi.org/10.33776/onoba.v8i0.3684>
- Mansilla, J. (2018). Vecinos en peligro de extinción. Turismo urbano, movimientos sociales y exclusión socioespacial en Barcelona. *Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 279-296. Obtenido de http://www.pasosonline.org/Publicados/16218/PS218_01.pdf
- Organización Mundial del Turismo. (2019). *Turismo Urbano*. Obtenido de <https://www.unwto.org/es/turismo-urbano>
- Paquette, C. (2020). Regeneración urbana: un panorama latinoamericano. *Revista INVI*, 35(100), 38-61. doi:<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582020000300038>
- Pauta, F. (2019). La vivienda y la renovación urbana en los centros históricos. Un estudio de caso sobre Cuenca (Ecuador). *Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 8(15), 197-228. doi:<https://doi.org/10.18537/est.v008.n015.a10>
- Reyes, A., Rosas, F., Pérez, C., & Calderón, J. (2021). Intervención urbana y desarrollo turístico: propuesta de un modelo de análisis en Centros Históricos. *Turismo y Territorios Urbanos*, 141, 71-93. doi:<https://dx.doi.org/10.7764/eure.47.141.04>
- Salas, C., & López, A. (2019). Efectos espaciales de la tematización cultural para la recreación y el turismo en los corredores culturales peatonales del Centro Histórico de la Ciudad de México. *Investigaciones geográficas*. doi:<https://doi.org/10.14350/rig.59763>
- Sardón, I. (2015). ¿Por qué Conservar el Patrimonio? (U. A. Sabio, Ed.) *AXA, Revista de Arquitectura*, 1-17. Obtenido de <https://revistas.uax.es/index.php/axa/article/viewFile/1122/916>
- Suárez, R. (2012). ¿Barrio Abajo tiene valor patrimonial o sólo es un barrio residencial? *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*(18). Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-88862012000300012&lng=en&tlng=es.

UNESCO. (s.f.). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Vera, C. (25 de Julio de 2022). ¿Qué es la conurbación del Gran Guayaquil? Aquí se lo explicamos. *El Universo* .

Zaar, M. (2019). Gentrificación y turismo urbano.¿ Cómo se articulan? *Ar@cne. Revista Electrónica de Recursos en Internet sobre Geografía y Ciencias Sociales.*, 23. Obtenido de <https://revistes.ub.edu/index.php/aracne/article/view/28468>

Zarlenga, M. (2022). Políticas de regeneración urbana a través de la cultura en ciudades latinoamericanas. *EURE*, 1-21. doi:<https://dx.doi.org/10.7764/eure.48.144.14>

CAPÍTULO 5: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA DE VALORACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE GUAYAQUIL

Autores:

Lcda. Christine Cansióng Bonoso

Universidad ECOTEC

César Santana Moncayo, Mgtr.

Universidad ECOTEC

csantana@ecotec.edu.ec

La propuesta que se presenta a continuación replica íntegramente el trabajo de titulación de la Lcda. Christine Cansióng, quien desarrolló el tema de la valoración del patrimonio arquitectónico para su investigación con la metodología de focus group a un grupo de personas que no conocen completamente el patrimonio de la ciudad de Guayaquil, pero aprecian su arquitectura.

Cabe mencionar que este trabajo de titulación fue supervisado por el compilador del presente libro.

A continuación, los resultados de dicha investigación presentados textualmente, con autorización de la profesional:

La Metodología para utilizar es la asignación de valor porque no son solo casas o edificios para considerar, sino un conjunto de bienes inmuebles que están perdiendo cada vez más valor para la sociedad, ya sea por desconocimiento, desinterés o falta de recursos por parte del sector encargado para darle el mantenimiento adecuado y poder conservar y preservar el bien. Los valores asignados a considerar son:

Valor simbólico: que representa en la actualidad al ser un nexo entre el presente y el pasado, también está relacionado a los temas del desarrollo cultural de la ciudad como la economía y el progreso, pues nos permite comprender cómo su uso se fue adaptando con el tiempo

Valor de uso: función que tuvo la edificación en el pasado y en la actualidad, sigue satisfaciendo una necesidad en concreto ya sea para un interés individual o colectivo

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

Valor histórico: es testimonio de algún evento importante, actividades o etapas que ayudaron a la construcción de la historia para la ciudad o el país o está ligado con un personaje histórico

Valor estético: debe existir un equilibrio entre los colores, la textura y materiales a utilizar con su valor original.

Para poder identificar la realidad de la comunidad se realizó un focus group para obtener una apreciación más verídica sobre los bienes patrimoniales que existen en el centro de Guayaquil, si es importante para ellos o simplemente ya perdió su valor en la actualidad.

La ficha para la valoración de los bienes inmuebles será calificada de la siguiente forma

5 = Completamente de acuerdo

4 = Parcialmente de acuerdo

3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo

2 = Parcialmente en desacuerdo

1 = Totalmente en desacuerdo

Donde la suma total de los valores se interpreta

45 a 60 Bien inmueble muy valorado

44 a 36 Bien inmueble medianamente valorado

21 a 35 Bien inmueble poco valorado

12 a 20 Bien inmueble sin valor

5.1. Características de los bienes inmuebles

Información proporcionada de las fichas realizadas por el INPC que son para uso público

Casa Cuna

Se identifica un estilo neoclásico. El inmueble es muy representativo de los años 20, es único ya que cuenta con una bóveda cónica truncada remarcando el ingreso. En general se mantiene su composición original, su ritmo arquitectónico y armonía. La edificación posee el sistema constructivo mixto, con la implementación de mampostería de ladrillo y cemento, entablados, pisos de madera, y baldosa, pinturas, mural, fachada realizada en hormigón armado.

Jefatura del Cuerpo de Bomberos

Construida en la época republicana, se considera un bien patrimonial porque aún conserva su composición y valores estilísticos formal propios de la arquitectura ecléctica, donde se combinan una variedad de influencias de estilos históricos.

Diario El Universo

Fue inaugurada en 1921, originalmente construido como un Templo Masónico en la época republicana, aún conserva su identificación estilística neoclásica con tipología de Templo Griego. Conserva su composición formal, mantiene ritmo arquitectónico y armonía.

Edificio Gran Pasaje

Muy popular en los años 60. Conserva su identificación estilística y composición formal. Valiosa por su estilo de movimiento moderno, en donde se define una arquitectura libre de ornamentos en donde la línea limpia y sus materiales es su principal exponente.

Iglesia San Francisco

Construida entre los 1931-1963, todavía conserva sus valores estilísticos y su composición formal propios de la arquitectura neo-clásica, donde priorizan las formas rectas y clásicas. Mantiene su composición original, armonía y su ritmo arquitectónico. La edificación presenta un sistema constructivo a base de pórticos, pilotes y losas de hormigón armado, con mampostería en ladrillo, pisos de baldosas y granito fundido con pigmentos de colores.

Banco de Guayaquil

Posee una fachada y expresión volumétrica perteneciente al movimiento moderno, se la define como una arquitectura libre de ornamentos donde la línea limpia es su principal exponente.

Iglesia La Merced

Construida entre 1934 – 1936 para la religión católica, en la actualidad conserva los valores estilísticos y su composición formal propios de la arquitectura y estilo neo gótico, donde se aprecia la presencia de pináculos, arcos ojivales, rosetones, etc.

Casa Banco de Cooperativa

La edificación conserva su identificación estilística y composición formal. Sigue la expresión volumétrica y de fachada del movimiento neo-clásico

Antiguo Banco de Descuento: el bien aún mantiene sus valores estilísticos y su composición formal propios de la arquitectura moderna, libre de ornamentos, donde se prioriza la simplificación de formas, siendo la línea recta su principal elemento. Las columnatas en la fachada crean un ritmo arquitectónico que dan la impresión de fuerza y poder. La edificación presenta el sistema constructivo de pórticos de hormigón armado, propio de la arquitectura moderna, con la implementación de materiales para acabados de carácter suntuoso. Actualmente dicho bien es utilizado como una biblioteca.

Biblioteca y Museo Municipal

Ambos conservan los valores estilísticos y la composición formal propios de la arquitectura moderna, donde se prioriza la simplificación de formas. La edificación presenta el sistema constructivo de pórticos de hormigón armado, con la implementación de materiales para acabados vigentes de la época.

5.2. Análisis e Interpretación de Resultados de la Investigación

5.2.1. Análisis de la valoración durante el focus group.

El valor máximo por parámetro es 15 puntos y mínimo de 3 puntos dando como resultado la suma total máxima de 60 puntos y un mínimo de 12 puntos

Casa Cuna

Ubicación: V. Manuel Rendón 618-622 y Av. Boyacá

Coordenadas: -2.18976, -79.88343



Figura 64. Casa Cuna

Tabla 5.

Análisis de la valoración durante el focus group.

Promedio valor simbólico	11,00
Promedio valor de uso	6,25
Promedio valor histórico	9,25
Promedio valor estético	10,25
Suma total de promedio	36,75

Originalmente fue creado como un albergue para niños cuyos padres tenían que trabajar, con el paso del tiempo la edificación ha sido adecuada para alquilar locales comerciales y la parte

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

interna ser utilizada como garaje, motivo por el cual la calificación en el valor de uso es la más baja, a diferencia del valor simbólico y estético, es decir, es un bien que nos permite conocer un poco más como fue la sociedad en el pasado, sus costumbres y es estilo arquitectónico de la época.

Sumando los promedios de cada parámetro el resultado al redondearlo es de 37 puntos, por lo que se puede interpretar que a pesar de haber perdido su valor de uso sigue siendo un Bien inmueble muy valorado.

Jefatura del Cuerpo de Bomberos

Ubicación: 9 de octubre 607 e/ Escobedo y Av. Boyacá

Coordenadas: -2.19128, -79.88368



Figura 65. *Jefatura del Cuerpo de Bomberos*

Tabla 6.

Análisis de la valoración durante el focus group Jefatura del Cuerpo de Bomberos.

Promedio simbólico	12,25
--------------------	-------

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

Promedio uso	14,50
Promedio histórico	12,25
Promedio estético	11,50
Suma total de promedio	50,50

El cuerpo de bomberos ha sido participe en varios sucesos históricos tratando de ayudar a la comunidad en las diversas dificultades por las que pasaron como los incendios y ataques de piratas, los puntajes obtenidos son altos en las diferentes categorías, en consecuencia, lo convierte en un bien inmueble muy valorado con un puntaje redondeado de 51.

Diario El Universo

Ubicación: Escobedo 1204 y 9 De octubre

Coordenadas: -2.19131, -79.88351



Figura 66. *Diario El Universo*

Tabla 7.

Análisis de la valoración durante el focus group Diario El Universo

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

Promedio simbólico	10,50
Promedio uso	8,75
Promedio histórico	9,25
Promedio estético	12,50
Suma total de promedio	41,00

Inicialmente construido como Templo Masónico, después Diario El Universo lo adquirió e hizo uso a su beneficio. El promedio más alto que obtuvo fue en el valor estético, los participantes identificaron un estilo en el edificio y a opinión de la mayoría lo encuentran mejor conservado sin tener que modificar su estilo, a pesar de poseer puntajes bajos en el valor de uso e histórico se lo categoriza como un bien inmueble medianamente valorado.

Edificio Gran Pasaje

Ubicación: 9 De Octubre 424 e/ Gral. Córdova y B. Moreno

Coordenadas: -2.19154, -79.88234



Figura 67. Edificio Gran Pasaje

Tabla 8.

Análisis del Focus Group Edificio Gran Pasaje

Promedio simbólico	7,50
Promedio uso	6,50
Promedio histórico	7,00
Promedio estético	7,25
Suma total de promedio	28,25

Este edificio ha tenido diversos usos como, cine, teatro, hotel, casino, salones de evento, sin embargo, actualmente es de uso comercial, se encuentran notarias, locales de comida, y venta de productos y servicios, a pesar de haber sido utilizado para diversas actividades el bien en el presente no representa mayor importancia para la comunidad ya que obtuvo una valoración redondeada de 28 identificado en la escala como un bien poco valorado.

Iglesia San Francisco

Ubicación: Pedro Carbo 001 e/ 9 De Octubre y Vélez

Coordenadas: -2.19204, -79.88169



Figura 68. Iglesia San Francisco

Tabla 9.

Análisis Focus Group Iglesia San Francisco

Promedio simbólico	14,50
Promedio uso	14,00
Promedio histórico	11,75
Promedio estético	14,25
Suma total de promedio	54,50

Una de las iglesias más importantes de la ciudad sigue manteniendo su uso original, esta es muy conocida para quienes formaron parte del focus group, dicho bien obtuvo un puntaje bastante alto, redondeado los 55 puntos por lo que se convierte en un Bien inmueble muy valorado.

Banco de Guayaquil

Ubicación: P. Icaza 105 Panamá

Coordenadas: -2.19144, -79.88



Figura 69. Banco de Guayaquil

Tabla 10.

Análisis de Focus Group Banco Guayaquil

Promedio simbólico	7,25
Promedio uso	12,00
Promedio histórico	9,25
Promedio estético	10,25
Suma total de promedio	38,75

Esta edificación no ha sido parte importante de la historia guayaquileña, sin embargo, cuenta con un estilo moderno demostrando como evolucionaba la sociedad. Al no pertenecer a un momento icónico para la ciudad su valor simbólico e histórico es más bajo por lo que se identifica como un bien medianamente valorado.

Basílica Menor de La Merced

Ubicación: Víctor Manuel Rendón 002 y Pedro Carbo

Coordenadas: -2.19025, -79.88088



Figura 70. *Basílica Menor de la Merced*

Tabla 11.

Análisis de Focus Group Basílica Menor de la Merced

Promedio simbólico	12,75
Promedio uso	13,75
Promedio histórico	11,50
Promedio estético	13,25
Suma total de promedio	51,25

La Iglesia de la Merced, muy reconocida, fácil de identificar, sigue conservando su uso original y no ha tenido mayores modificaciones que haya irrumpido con su estructura original. Sus calificaciones realmente han sido altas dando un puntaje de 51 por lo cual según la escala es un bien inmueble muy valorado.

Casa Banco de Cooperativas

Ubicación: Córdova 920-924 y P. Icaza

Coordenadas: -2.19081, -79.88141



Figura 71. Casa de Cooperativas

Tabla 12.

Análisis de Focus Group Casa de Cooperativas

Promedio simbólico	9,00
Promedio uso	4,00
Promedio histórico	6,75
Promedio estético	9,75
Suma total de promedio	29,50

Inicialmente un banco, lamentablemente en la actualidad es un edificio abandonado que está disponible para alquilar, para los participantes del focus group fue realmente un edificio poco conocido, pudo ser muy destacado por su estilo en su época sin embargo en el presente ya no es relevante, el edificio obtuvo una calificación redondeada de 30 perteneciendo a la escala como un bien inmueble poco valorado

Antiguo Banco de Descuento

Ubicación: Aguirre 418 y Pichincha

Coordenadas: -2.19394, -79.88099



Figura 72. *Antiguo Banco de Descuento*

Tabla 13.

Análisis de Focus Group Antiguo Banco de Descuento

Promedio simbólico	10,75
Promedio uso	11,00
Promedio histórico	7,50
Promedio estético	9,75
Suma total de promedio	39,00

Como su nombre lo indica, antiguo banco, en la actualidad la Universidad de las Artes lo adquirió y es utilizado como biblioteca. Para los participantes en el valor histórico y estético no tiene mayor aportación, lo interesante en este caso es que a pesar de no mantener el uso original la calificación en este parámetro es la más alta porque en dicha valoración se toma en cuenta no solo si mantiene su uso original, sino con que fines es utilizado el bien, especialmente si es para beneficio de la comunidad, al ser actualmente una biblioteca los ciudadanos pueden hacer uso de la misma. La edificación se encuentra en la escala como Bien inmueble medianamente valorado.

Biblioteca y Museo Municipal

Ubicación: P. Icaza 105 y Panamá

Coordenadas: -2.19556, -79.88256



Figura 73. *Biblioteca Municipal*



Figura 75. *Museo Municipal*

Tabla 14.

Análisis de Focus Group de Museo Municipal

Promedio simbólico	12,75
Promedio uso	14,00
Promedio histórico	10,50
Promedio estético	11,50
Suma total de promedio	48,75

La biblioteca y el museo comparten su ubicación en la misma cuadra, su uso ha sido el mismo, lo que le da una puntuación bastante alta en el valor de uso, seguido del valor simbólico, estético e histórico, es decir que es un bien muy conocido y valorado en la actualidad.

La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: una propuesta de valoración patrimonial

Tabla 15.

Tabla de comparación

Bien Inmueble/Promedio	Valor simbólico	Valor de uso	Valor histórico	Valor estético	Total
Casa Cuna	11,00	6,25	9,25	10,25	36,75
Jefatura Cuerpo De Bomberos	12,25	14,50	12,25	11,50	50,50
Diario El Universo	10,50	8,75	9,25	12,50	41,00
Edificio Gran Pasaje	7,50	6,50	7,00	7,25	28,25
Iglesia San Francisco	14,50	14,00	11,75	14,25	54,50
Banco Guayaquil	7,25	12,00	9,25	10,25	38,75
Iglesia La Merced	12,75	13,75	11,50	13,25	51,25
Casa Banco de Cooperativas	9,00	4,00	6,75	9,75	29,50
Antiguo Banco De Descuento	10,75	11,00	7,50	9,75	39,00
Biblioteca y Museo Municipal	12,75	14,00	10,50	11,50	48,75
Promedio de Valores	10,83	10,48	9,50	11,03	

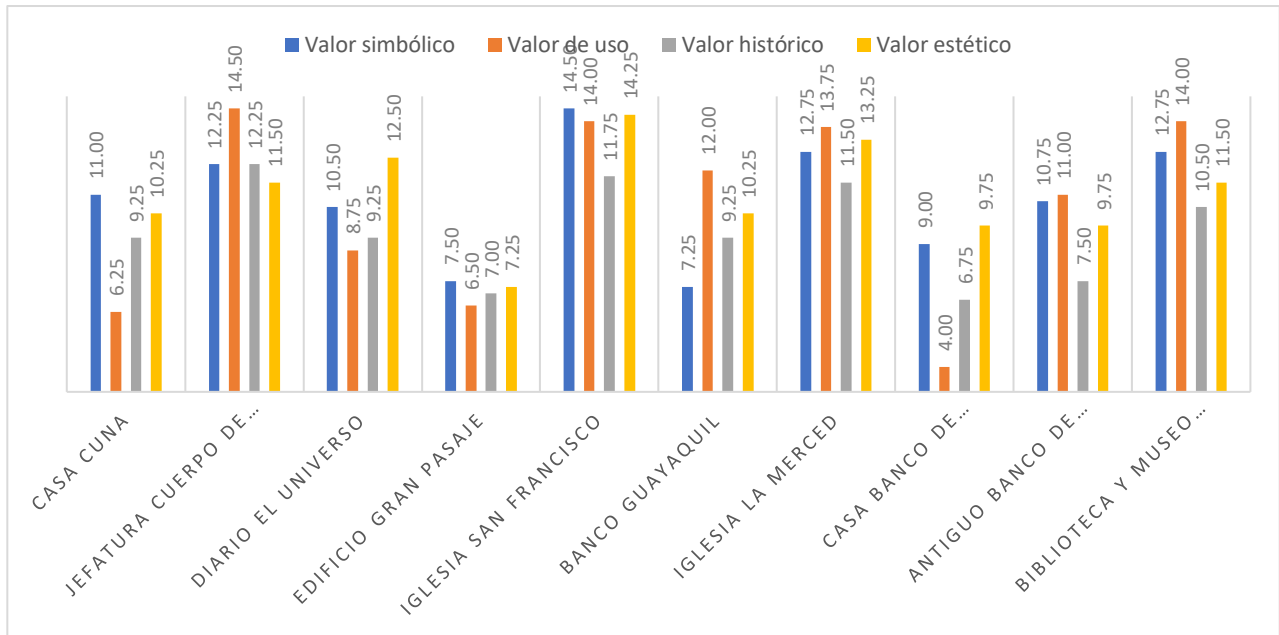


Figura 76. Promedios de Bienes Inmuebles por categoría

5.2.2. Análisis por categoría

Se entiende por valor simbólico a un referente de identidad, o que ayude a comprender como era la cultura en una época pasada, continuando con la comparación entre los edificios antes mencionados se puede identificar al bien inmueble con mayor puntaje hasta el que posee menor valoración. En este caso las edificaciones mejores posicionadas son la Iglesia San Francisco con 14,50 seguido de la Biblioteca y Museo Municipal que posee la misma valoración que la Iglesia de La Merced con 12,75 a diferencia del Banco de Guayaquil que tiene un puntaje de 7,25 y el Edificio Gran Pasaje con 7,50 siendo los de menor calificación, esto no significa que deban dejar de ser patrimonial, al ser edificaciones modernas su valor en el presente puede no ser bien conocida.

En el valor de uso se identifica la función actual que posee la edificación, no solo si aún mantiene su uso original como seguir siendo una casa, un banco, una iglesia, etc. sino que la edificación sea empleada para beneficio de los demás sin perder su importancia patrimonial. Para los participantes la Jefatura del Cuerpo de Bomberos con 14,50 puntos, la Biblioteca y Museo Municipal junto con la Iglesia de la Merced con 14 puntos son los más valorados, principalmente por mantener su función original, por otra parte, está la Casa Bando de Cooperativa que actualmente se encuentra en desuso en busca de nuevos inquilinos motivo por el cual ha recibido un puntaje de 4 siendo el más bajo seguido de la Casa Cuna con 6,25 puntos, este inicialmente era una guardería-orfelinato y en la actualidad su uso ha cambiado radicalmente ya que se encuentran locales comerciales y un garaje.

Valor histórico, una categoría algo incomprendida ya que algunos de los participantes desconocían un poco sobre la historia de la ciudad y que papel desarrollaron estas edificaciones. La Jefatura del Cuerpo de Bomberos al estar presente en gran parte de la historia de Guayaquil, especialmente durante los incendios que destruyeron la ciudad, obtiene el puntaje más alto siendo 12,25, a continuación, al ser una ciudad con gran influencia de la religión católica encontramos dos de las iglesias más conocidas de la ciudad, la Iglesia San Francisco con 11,75 y la Iglesia La Merced con 11,50, por el contrario, encontramos a la Casa Banco de Cooperativa con un puntaje bajo de 6,75 ya que

históricamente no fue importante, pero es considerada patrimonial por su estilo arquitectónico, ya que se identifican ciertas características de las construcciones en el pasado.

En el valor estético si bien no somos arquitectos o ingenieros civiles se puede tratar de identificar algún estilo arquitectónico con las características principales, apreciando la edificación si tiene armonía o ha sido reconstruida de tal forma que su composición ha variado. En los bienes inmuebles con puntuación más alta se encuentran Iglesia San Francisco identificada con estilo neo clásico, obtiene 14,25 puntos, Iglesia La Merced, con estilo neo gótico, posee 13,25 puntos y Diario El Universo, de estilo neo clásico como similitud a un templo Griego, con 12,50 puntos, a diferencia del Edificio Gran Pasaje con 7,25 puntos el cual posee un estilo moderno, seguido del Banco de Descuento, también con estilo moderno, junto con la Casa Banco de Cooperativa, de estilo neo clásico, les otorgaron un puntaje de 9,75.

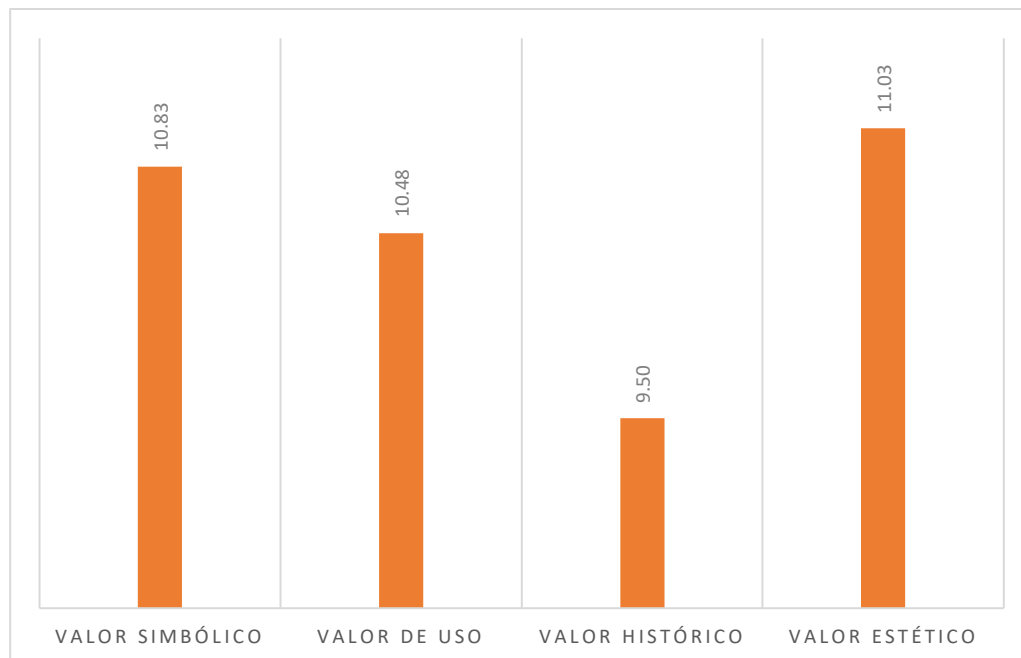


Figura 77. Promedio de valores

Se puede concluir que, entre los cuatro valores cualitativos, el valor estético es el que posee un promedio más alto que los demás, especialmente sobre el valor histórico, sin embargo, esto no indica que es menos importante, por el contrario, se puede interpretar como un valor que no es comprendido o identificado por los participantes. Por otro lado, gracias a esta valoración se puede proponer realizar una ruta turística ya que la estética de los edificios es lo que atrae la atención para conocer sobre los acontecimientos que tuvo la ciudad hasta la actualidad.

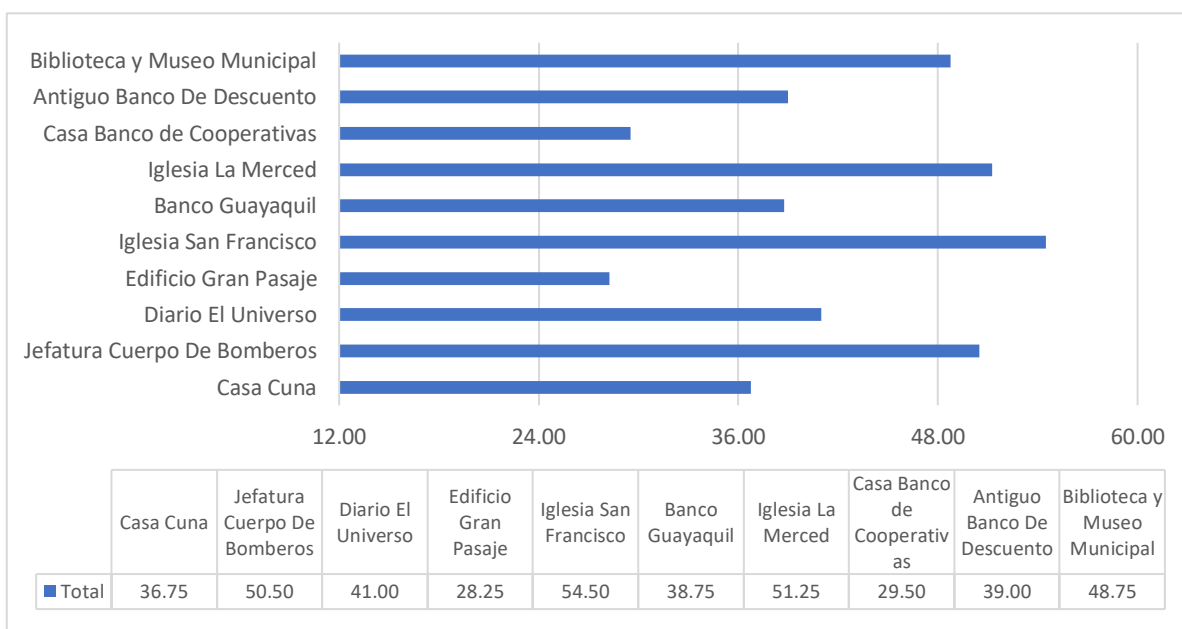


Figura 78. Valoración cualitativa

Para culminar con el análisis de los edificios patrimoniales se obtuvo un valor total por edificación, donde el puntaje máximo es 60 y puntaje mínimo es 12. Observando la tabla anterior se puede identificar que el bien inmueble más valorado por los participantes es la Iglesia San Francisco con 54,50 puntos, seguido de la Iglesia La Merced con 51,25 a diferencia del Edificio Gran Pasaje con 28,25 puntos considerado como un bien inmueble poco valorado a pesar de toda su trayectoria en la historia de la ciudad.

5.3 Conclusiones

El análisis realizado demuestra que las personas reconocen algunos de los edificios presentados, aunque no comprenden cabalmente la importancia de su inclusión como patrimonio arquitectónico de la ciudad. Sin embargo, la experimentación con el grupo focal

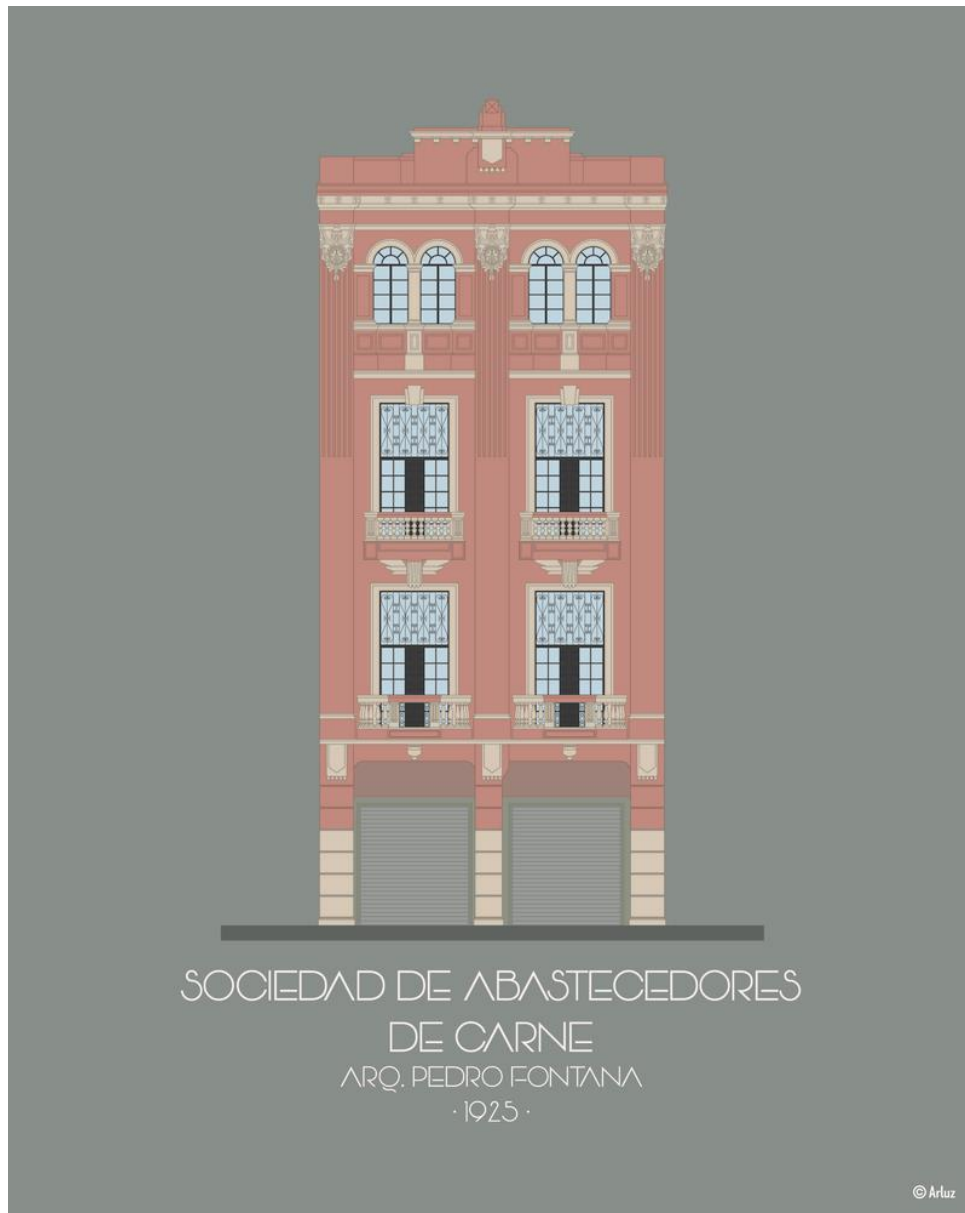
tuvo el resultado deseado con las personas participantes: que observaran a la ciudad de una forma diferente, que pudieran descubrir edificios que, en la mayoría de los casos, pasan desapercibidos; que percibieran la importancia de Guayaquil como ciudad que posee características que pueden -y deben- ser mostradas hacia los turistas nacionales y extranjeros, pero sin olvidar a la población local.

Queda entonces demostrado que, con pequeñas acciones, el patrimonio puede servir como una herramienta para el aprendizaje y entretenimiento de las personas, y que el interés por la historia, la arquitectura y la cultura están presente en todos, pero es necesario hacerlas conocer mediante medios más lúdicos e interesantes.

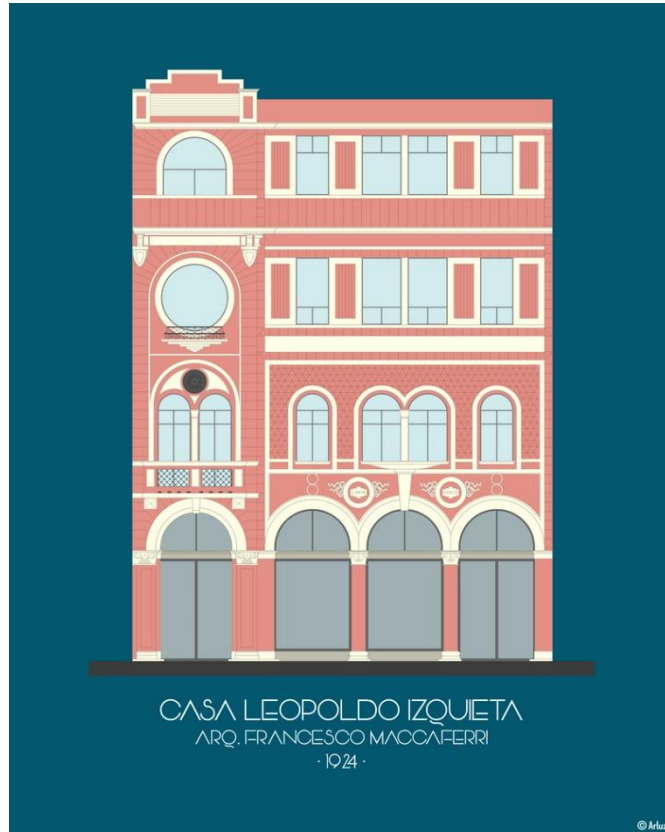
ANEXOS

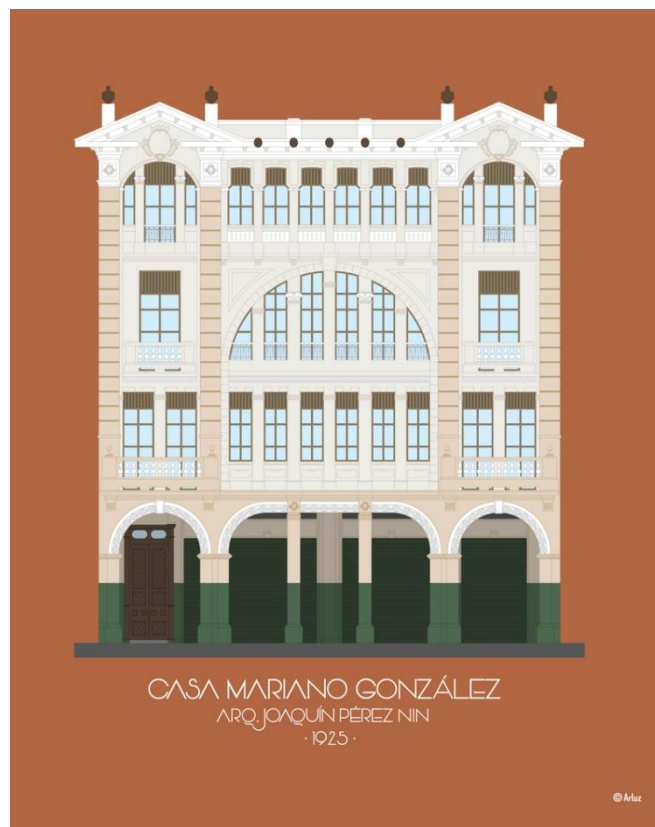
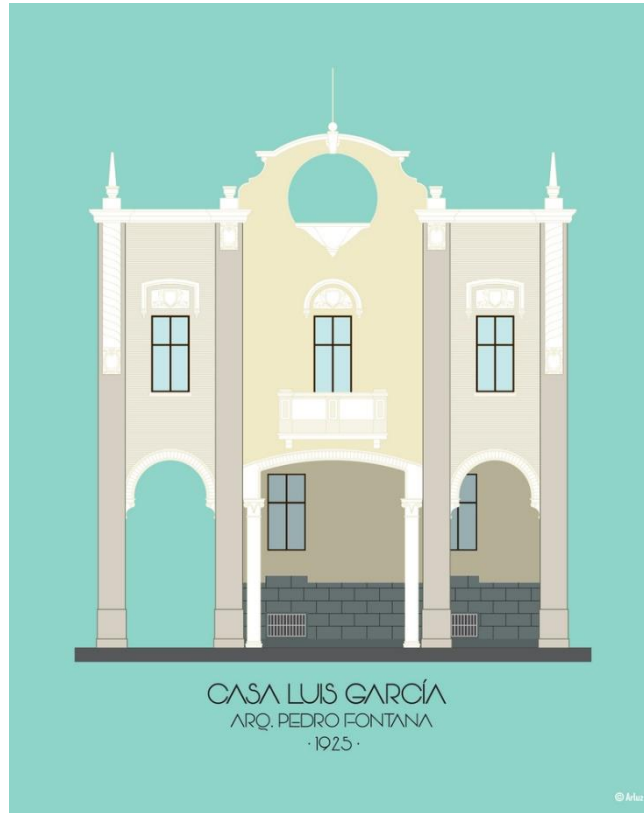
Anexo 1

Edificios emblemáticos de Guayaquil. Un trabajo de Ariel Triana Ayarza.











Anexo 2

Tabla de calificación de los edificios, para el grupo focal

Edificio:	
Ubicación:	
Coordenadas:	

Valores/escala

VALOR SIMBOLICO	5	4	3	2	1
El edificio es un referente de identidad					
El edificio ayuda a comprender la cultura					
El edificio permite evocar una época pasada e interesante de la ciudad					
VALOR DE USO					
El edificio conserva su función original					
El edificio se utiliza con fines sociales/culturales/educativos					
El edificio aún es utilizado para beneficio individual o comunitario					
VALOR HISTÓRICO					
El edificio tuvo un papel importante para la comunidad					
El edificio pertenece a una etapa importante en la historia de la ciudad					
El edificio perteneció o está ligado a un personaje importante para la historia de la ciudad o el país					
VALOR ESTÉTICO					
Se reconoce algún estilo arquitectónico en la estructura o fachada del edificio					
La estructura del edificio posee armonía estética					
La estructura o fachada del edificio ha sido reconstruido o modificado irrumpiendo su estilo original					

TOTAL 0



ISBN: 978-9942-960-70-2



9 789942 960702