

CAPITULO II: EL PASILLO ECUATORIANO CON ESCASA POPULARIDAD EN LOS JÓVENES

Autores:

Lcda. Katherine Cabal Plaza,

Licenciada en Ciencias de la Comunicación,

Facultad de Comunicación Social, Universidad de Guayaquil, Ecuador

katta22itaty@gmail.com

Mgtr. Fátima Castro Torres,

Estudiante de la Maestría en Marketing con énfasis en Comunicación Estratégica de la Universidad Tecnológica ECOTEC.

Docente, Facultad de Comunicación Social, Universidad de Guayaquil, Ecuador

fatima.castroto@ug.edu.ec

Mgtr. Julio Armanza Astudillo,

Docente Titular,

Facultad de Comunicación Social, Universidad de Guayaquil, Ecuador

julio.armanzaa@ug.edu.ec

Mgtr. Víctor Hugo Del Pozo Raymond,

Docente Investigador,

Facultad de Comunicación Social, Universidad de Guayaquil, Ecuador

victor.delpozor@ug.edu.ec

INTRODUCCIÓN

El propósito de esta investigación es dar a conocer la falta de interés y desvalorización del pasillo ecuatoriano en la población de jóvenes. El objetivo es analizar el impacto e influencia que tiene la música nacional del género pasillo en estudiantes universitarios.

Las Tradiciones, el Arte y la Cultura de Ecuador

El presente trabajo está motivado para describir la situación actual de la música tradicional, el análisis de la estrategia comunicacional del género pasillo ecuatoriano, el Impacto de las políticas culturales, su influencia en la acogida y valorización de la identidad entre los estudiantes universitarios.

El objetivo principal es analizar el impacto e influencia que tiene la música nacional del género pasillo en los jóvenes universitarios. Se requiere investigar los procesos comunicacionales que originan que los jóvenes desconozcan el pasillo. El alcance de la investigación es identificar los posibles factores que influyen en la construcción de la identidad de la cultura musical en los estudiantes.

El género musical pasillo, a lo largo del tiempo, ha venido perdiendo interés por la mayor parte de la población joven ecuatoriana, debido a los nuevos géneros extranjeros que han sido creados; cuyo fin es de atrapar a la audiencia, y así obtener ventajas comerciales (Paredes, 2016). Es decir, se ha desplazado el sitio que tradicionalmente tenía entre los jóvenes de nuestro país.

La música siempre ha ocupado un papel importante dentro de la colectividad, logrando alcanzar a predominar en las costumbres y emociones, muchas veces son parte de la vida cotidiana y ha consentido que las personas se sientan identificadas con lo que escuchan. No obstante, existen géneros musicales en los cuales los jóvenes son los más expuestos a ser influenciados por estos ritmos, lo que ha permitido una serie de diferencias en los procesos de socialización y control social. El presente trabajo se justifica por la aportación que permite brindar a los estudiantes, para la comprensión del estado vigente del pasillo y la recuperación de valores e identidad, en función de las reflexiones, nexos y diálogos pertinentes que la Comunicación pueda hacer frente a su escenario complejo.

ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO

El pasillo ecuatoriano es un género de igualdad nacional que provoca efusiones y polémica. A través del tiempo fue la melodía de la crónica de nuestro desánimo, que abordó toda Latinoamérica a través de Julio Jaramillo, el ruiseñor de América, junto a

Las Tradiciones, el Arte y la Cultura de Ecuador

otros artistas ecuatorianos quienes fueron desapareciendo con el paso de los años cuando nacieron los géneros de rock y otros en general.

La palabra “Pasillo” se deriva de la forma en que se lo baila: con pasos cortos. Se ha encontrado vínculos de origen europeo en el siglo XIX, metido al actual territorio ecuatoriano desde Colombia y Venezuela con las guerras de la independencia; por lo que adquiere características locales al ser influenciado por la música folclórica del País, históricamente el pasillo ha desempeñado varias funciones en la vida social de los ecuatorianos, ya que este género puede expresar alegría o nostalgia (Rodríguez, 2016).

Hay varios países en Sudamérica que escuchan y bailan música de pasillo. La gente de Panamá, Venezuela y Colombia lo hacen, pero es en Ecuador donde se considera el hogar del pasillo. Este género suele tocarse con una guitarra y un rondín y se parece mucho a una flauta de pan. Otros instrumentos de cuerda, incluidas las mandolinas, son a menudo parte de este tipo de música. Las palabras en las canciones del pasillo son generalmente poéticas e involucran temas emocionales (García, 2018).

Al igual que muchas formas de arte, el pasillo comenzó de una manera y cambió con el tiempo. Este tipo de música fue traída a América del Sur desde Europa en el siglo XIX. La mayoría de los historiadores creen que esta se inspiró en el vals vienés, que se originó en Europa, específicamente en Viena, Austria. Se puede indicar que también el pasodoble español tuvo una influencia en el pasillo.

El pasillo ecuatoriano tiene su influencia por los subgéneros el sanjuanito y el yaraví. Está escrito en una rutina de dos pasos cortos separados en $\frac{3}{4}$ o 25 cm. El Pasillo es, en esencia, un poema de amor musicalizado. Se canta al amor correspondido, no correspondido y al amor traicionado. La dispersión geográfica abarca algunos países hispanoamericanos, pero en cada uno de ellos ha tomado particularidades propias, símbolo musical del mestizaje al tono de un rasgar de guitarra; muchos de ellos además cuentan con letras de poemas ecuatoriano.

En la década de 1950, el pasillo adoptó la instrumentación de dos guitarras y un requinto, instrumento distintivo del pasillo ecuatoriano, el mismo que le da un sonido de melancolía

Las Tradiciones, el Arte y la Cultura de Ecuador

a sus canciones, se toca contrapuntos melódicos y fue introducida por la influencia de los triso más famosos de esa época como el trio Los Panchos y Los Reales (García, 2018).

Según Cilio (2016), el problema de colocar una etiqueta descriptiva en el pasillo se vuelve más confuso cuando los términos "música popular" y "música folklórica" se usan indistintamente, incluso por el principal musicólogo ecuatoriano. Hablando del pasillo "Sombras" de Carlos Brito, el autor estaba dotado de muchas habilidades musicales, especialmente en la composición de piezas de tendencias populares. Más recientemente, logró interpretar, sin lugar a duda, la naturaleza folclórica de la música ecuatoriana al darle forma de la manera más intuitiva y pulida a su música, con ello parece tener justa causa para designar el pasillo como popular y folklórica.

En Ecuador, el Pasillo, una forma de música normalmente definida como un poema acompañado de música, se ha convertido en una influencia tan importante, que ha sido oficialmente considerado el símbolo nacional de la música para su país. Hay muchos tipos de pasillo: sin embargo, los ecuatorianos se refieren a todos los Pasillos como uno solo.

Según Beale (2018) el Pasillo se ha desarrollado en Ecuador a lo largo de la historia a lo que hoy se está transformando debido a cambios políticos, económicos y sociales. Desde el siglo XIX, el pasillo comenzó en Ecuador como un instrumento interpretado por bandas militares que fue adoptado en salones, durante la independencia de Ecuador de España. Esto luego se convirtió en una canción de amor junto con una guitarra, como resultado de la Revolución Liberal.

En efecto, la Revolución Liberal trajo consigo una gran mayoría de trabajadores, campesinos y artesanos mestizos blancos para contribuir al desarrollo del pasillo. Más tarde, a principios de la década de 1920, el pasillo dio un giro equivocado y, en general, fue objeto de una mujer infiel.

Los ecuatorianos se hicieron conocidos como sentimentales debido a su gusto por este género porque les hizo sentir la importancia de la emoción y los sentimientos debido a las historias detrás de cada pasillo. El Pasillo brinda una sensación de hogar a los ecuatorianos que han abandonado el país en busca de una vida mejor.

Las Tradiciones, el Arte y la Cultura de Ecuador

En los jóvenes ecuatorianos la música permite identificar sus estilos de vida y su forma de percepción de ésta, lo que hace considerar a la música como un aspecto sociológico influyente. La juventud ecuatoriana tomó mayor fuerza en los últimos años, pues hoy son más liberales e independientes, pero también más responsables, llenos de ganas de ser actores principales para el mejoramiento continuo del país aportando con ideas revolucionarias que representan a la ideología juvenil (Mullo, 2013, p. 49).

El Pasillo no es reconocido por la mayor parte de los jóvenes, ellos prefieren ritmos extranjeros de moda. Al escuchar el Pasillo, pocos son atraídos; sin imaginar que el pasillo es la identidad de cada ecuatoriano.

Los jóvenes viven y enfrentan sus propias luchas; algunos lo hacen apoyándose en la colectividad, también conocidas como “tribus urbanas”, en donde comparten maneras de pensar y vivir. Otros, hacen respetar sus creencias desde el mismo sistema dominante en base a una distribución sumergida en el ámbito comercial. No se debe olvidar a la juventud totalmente alineada que ha caído en las manos del consumismo y del control total de los medios masivos (Paredes, 2016, p. 45).

Es notorio que los valores culturales en el pueblo ecuatoriano desaparecen con el pasar de los años debido al ingreso de la web 2.0, las Tic’s, que se han apoderado de la juventud hoy en día, convirtiéndose así en su habitual desarrollo y generando una conducta negativa que, en definitiva, hace que se establezca un sistema de creencias que inicia con procesos de conformación de identidad.

La música es una de las pocas formas en que las personas pueden conectarse entre sí sin lenguaje, es una forma en que las culturas no solo pueden identificarse a sí mismas sino también comunicarse entre sí y encontrar un terreno común (Cabal, 2018).

Principales representantes del Pasillo

Según Diario El Telégrafo (2018) en general, la mayoría de los compositores de pasillo son aficionados a la música. Hay compositores profesionalmente entrenados, por supuesto, pero definitivamente son una minoría. En el grupo amateur, los compositores suelen ser autodidactas; algunos podrían haber aprendido de miembros mayores de grupos de actuación.

Las Tradiciones, el Arte y la Cultura de Ecuador

Entre los compositores miembros del grupo aficionado tenemos a Gonzalo Vera Santos, Francisco Paredes Herrera, Nicasio E. Safadi y Constantín Mendoza Moreira. Sin embargo, se han hecho un nombre en el mundo de la música popular ecuatoriana. Un ejemplo de esto es el compositor Gonzalo Vera, el cual compuso el famoso pasillo Guayaquileño “Romance de mi destino”, mientras que Francisco Paredes tenía suficiente educación musical para calificarlo como profesor de música de la escuela primaria y vendedor de la tienda de música.

La masificación de este género musical se dio de la mano de dos grandes artistas nacionales. Históricamente se documenta que fue con las primeras grabaciones realizadas del dúo “Ecuador” que integraba a Enrique Ibáñez Mora y Nicasio Safadi. Por otro lado, el auge del pasillo a nivel internacional se da de la mano de la carrera del cantante guayaquileño Julio Jaramillo.

Actualmente, se encuentran nuevos talentos como Juan Fernando Velasco, Fernando Vargas, Daniel Páez y Gustavo Herrera que rinden homenaje a nuestras raíces e incluso reinventan conocidos pasillos para nuevas generaciones. Podremos escuchar algunos testimonios de figuras históricas y actuales del pasillo nacional en el documental

Según la historiadora Jenny Estrada, “teníamos dos generaciones de clase media, media alta y elites que no querían saber nada de nuestra música o identidad, preferían lo que había en otros lugares o Miami, y lo nuestro quedaba en segundo plano, perjudicando nuestra imagen de país (Fachini, 2014, p. 155)”.

En los últimos meses, algunos artistas han lanzado material discográfico en homenaje al pasillo, cantando con nuevos arreglos y ritmos los clásicos de todos los tiempos. Por ejemplo, se puede mencionar a Juan Fernando Velasco que ha producido dos álbumes: “Con toda el alma” y más recientemente “Misquilla”. En estos, se une con reconocidas figuras de la música internacional y coloca un estilo sinfónico a los pasillos que interpretan. Otro de los casos es el de Daniel Páez, un joven cantante quiteño que adicionó ritmo pop a canciones como “Rondando tu esquina” y “Te esperaré”.

Los pasillos ecuatorianos se distinguen según su origen geográfico: pasillo costeño y pasillo serrano. Los pasillos serranos tienden a ser más lentos, melancólicos y en tonalidad menor. Mientras que los costeños son rápidos, alegres, armónicamente más

Las Tradiciones, el Arte y la Cultura de Ecuador

variados y con predominio de tonalidades mayores, en la mayoría de los casos. El pasillo “Guayaquil de mis amores” es el perfecto ejemplo del pasillo costeño.

Los productores de música popular grabada en Ecuador probablemente dirán rápidamente que las grabaciones del Pasillo se venden mejor que cualquiera de las otras formas de música popular. Por ejemplo, la Industria Fonográfica Ecuatoriana S.A., o Ifesa, registró Pasillos en una proporción de 1 a 5 en 1946 (Riedel, 2014).

Tabla 1. Grabaciones de “Pasillo” Lado A Sello Orion Records (Ifesa) (1946)

Grabación/Canción	Cantante/Compositor	Grabación No.
En las lejanías	Carlos A. Rubira I.	E-1001
Desengaño	Marco Vinicio Bedoya	E-1003
Vamos linda	Francisco Paredes H.	E-1007
Eterno amor	Carlos T. Solís M.	E-1008
Por creer un juramento	Carlos T. Solís M.	E-1010
Anhelos	Víctor M. De Veintemilla	E-1011
Sombras	Carlos Brito	E-1019
Vaso de lágrimas	Segundo Cueva Celi	E-1070

Fuente: Riedel (2014)

Elaborado por: los autores

En 1966, cuarenta y nueve conjuntos vocales o instrumentales fueron nominados como favoritos (Rodríguez, 2016). En muchas de sus grabaciones, un lado entero del disco de grafito está dedicado al pasillo, y el otro lado (B) de otras formas populares como los aires típicos, albazos, pasacalles, sanjuanitos y valeses se agrupan en el lado B. “Debido a su popularidad, el pasillo formaba parte del repertorio de todos los conjuntos vocales o instrumentales populares.

La evidencia de la popularidad de estos grupos, y por lo tanto del Pasillo, apareció cuando los oyentes ecuatorianos fueron interrogados acerca de su conjunto favorito.

Materiales y métodos

En este trabajo investigativo se aplicó tanto el tipo de investigación cuantitativa como cualitativa para poder establecer la popularidad que tiene el género musical el Pasillo dentro de los jóvenes estudiantes universitarios de la carrera de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil. Por lo cual se seleccionó una muestra no probabilística de 350 estudiantes con un rango de edad de 18 a 21 años a los que se aplicó la técnica de la encuesta. Dentro de esta investigación se utilizó también la revisión de literatura de artículos de indexados y libros como método de investigación.

Resultados y discusión

Pregunta 1. ¿Está usted de acuerdo que se escuche con frecuencia el género pasillo? se escuche con l

Tabla 2. Frecuencia del Género Pasillo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy en desacuerdo	140	40%
En desacuerdo	98	28%
Indiferente	7	2%
Acuerdo	35	10%
Muy acuerdo	70	20%
Total	350	100%

Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta a estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil.

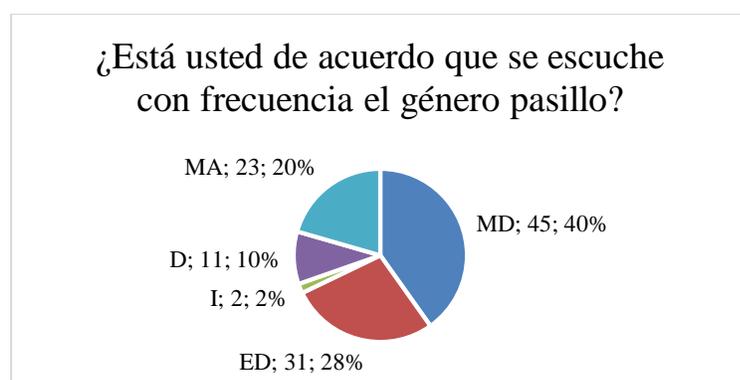


Figura 1. Frecuencia del Género Pasillo

Las Tradiciones, el Arte y la Cultura de Ecuador

Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta a estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil.

El resultado obtenido a través de esta pregunta 1 nos indica que un 40% de los estudiantes de la carrera de Comunicación Social está muy en desacuerdo con que se escuche el género pasillo.

Pregunta 2. ¿Cree usted que los jóvenes deberían escuchar pasillo?

Tabla 3. Escuchar pasillo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy en desacuerdo	56	16%
En desacuerdo	60	17%
Indiferente	1	1%
Acuerdo	157	45%
Muy acuerdo	76	21%
Total	350	100%

Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta a estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil.

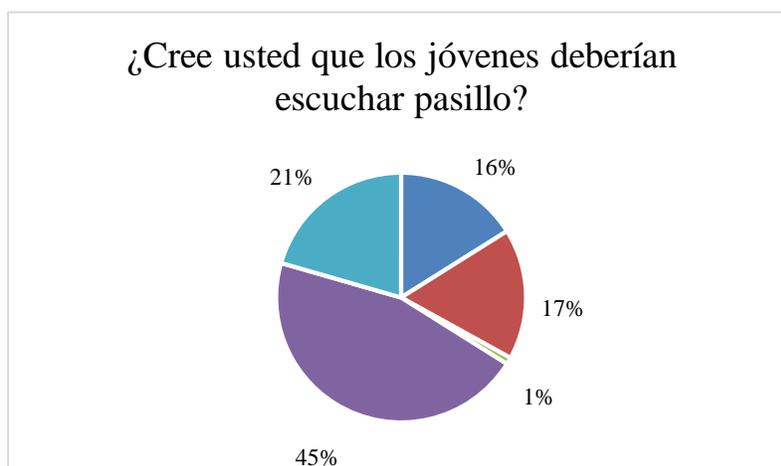


Figura 2. Escuchar pasillo

Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta a estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil.

Las Tradiciones, el Arte y la Cultura de Ecuador

En la figura 2 se observa que el 45% de la población sujeta estudio de acuerdo con que los jóvenes deberían escuchar pasillo, un 21% está muy de acuerdo con que se escuche este género. Por lo realizar acciones que fomenten el consumo de este género podrían tener una buena aceptación.

Pregunta 3. ¿Existe falta de conocimiento del género pasillo dentro de la carrera de Comunicación Social?

Tabla 4. Género pasillo dentro de la carrera de comunicación social

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy en desacuerdo	11	3%
En desacuerdo	112	32%
Indiferente	8	1%
Acuerdo	70	20%
Muy acuerdo	158	45%
Total	350	100%

Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta a estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil.



Figura 3. Género pasillo dentro de la carrera de comunicación social

Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta a estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil.

Las Tradiciones, el Arte y la Cultura de Ecuador

En la figura 3 se puede observar que el 45% de los estudiantes están muy de acuerdo con que existe una falta de conocimiento del género pasillo dentro de la carrera de Comunicación Social.

Es decir, según los resultados de la técnica utilizada existe una gran deficiencia de conocimiento del género Pasillo en los jóvenes, pero a su vez están de acuerdo que se debería escuchar este género dentro de los jóvenes.

CONCLUSIONES

Entre las principales conclusiones están que se asignen espacios necesarios para la realización de eventos culturales, según cronogramas, durante todo el año, no solamente en fechas especiales.

Así también, la mayoría de los jóvenes estudiantes universitarios de la carrera de Comunicación Social no tienen un claro conocimiento del género pasillo ecuatoriano y la mayor parte de los medios de comunicación no han permitido espacios necesarios para la difusión de contenidos de música nacional.

Se nota que los jóvenes actualmente han perdido el interés por escuchar música nacional sobre todo el Pasillo, con ello se nota que la carencia de interés y, la falta de principios y valores en los jóvenes desencadenen un desequilibrio cultural en la sociedad. Por lo cual si no se toman medidas que fomenten el consumo de este género musical ecuatoriano podría terminar desapareciendo.

RECOMENDACIONES

Entre las principales recomendaciones que se darían está que se debe incentivar a los jóvenes estudiantes a que tomen consciencia de valorar el patrimonio musical. Es necesario sugerir la necesidad de implementar actividades recreativas en las instalaciones donde los jóvenes realizan sus estudios y actividades deportivas y recreacionales, para desarrollar el interés por la cultura nacional.

Las Tradiciones, el Arte y la Cultura de Ecuador

Los docentes universitarios deberían motivar a los estudiantes a conocer más acerca del género Pasillo y destacar sus orígenes, remarcando que esa es nuestra identidad cultural, de la que debemos sentirnos muy orgullosos porque es muy nuestro.

Se deberían crear programas de cultura musical en los diferentes medios de comunicación para fortalecer conocimientos de este, además de proporcionar información interesante de una manera creativa mediante una guía multimedia con estrategias comunicacionales para los jóvenes estudiantes.

Sería conveniente que se impulsen varios proyectos como método de información basadas en efectivas estrategias comunicacionales, lo que permitirá que los jóvenes se interesen por conocer más acerca del Pasillo ecuatoriano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barbero , J. (2014). *Investigación de la comunicación en América Latina*. Argentina: Universidad de Sevilla.

Beale, C. (5 de agosto de 2018). *Pasillo en Ecuador*. Obtenido de <http://ritmosymelodiasegundo.blogspot.com/2009/12/60-anos-del-pasillo-ecuatoriano.html>

Butler, B. (2018). *Música del Ecuador*. Obtenido de <https://prezi.com/hd-sgortbdvj/pasillo-the-music-of-ecuador/>

Cabal Plaza, K. (2018). ANÁLISIS DE LA ESTRATEGIA COMUNICACIONAL DEL GÉNERO PASILLO ECUATORIANO. IMPACTO DE LAS POLÍTICAS CULTURALES, SU INFLUENCIA EN LA ACOGIDA Y VALORIZACIÓN IDENTITARIA ENTRE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, 2018 (tesis de pregrado). Universidad de Guayaquil, Guayaquil-Ecuador.

Cilio, A. (2016). *New Sounds of Ecuadorian Music*. Valencia: Berklee College Of Music.

Cross, I. (2014). Música y comunicación en psicología. *Psychology of Music*.

DeLa_Mora, J. (2013). *Explicacion Y Analisis : Taller de Comunicación*. México: Unam.

Las Tradiciones, el Arte y la Cultura de Ecuador

- Diario El telégrafo. (2018). *Pasillo el alma de Ecuador*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/2015/34/pasillo-el-alma-de-ecuador>
- Díaz, V. (2014). *Diseño y elaboración de cuestionarios para la investigación comercial*. Barcelona: ESIC.
- Echeverría, J. A. (2008). *Arquitectura y urbanismo, Volúmenes 3-4*. Universidad de Texas.
- Fachini, M. (2014). *Herencia negada*. Buenos Aires: El Emporio.
- García, E., Malucin, W., & Alarcón, G. (2018). Pasillo Ecuatoriano, Origen Identidad y Olvido. *Revista de Estrategias del Desarrollo Empresarial*, 19-27.
- Jiménez, O. (2013). Modelo de Shannon y Weaver. *Teorías de la Comunicación*, 2.
- Kidsville. (2 de agosto de 2018). *Pasillo*. Obtenido de <http://kidsvillenews.com/2016/03/kids/pasillo/>
- Mora, E. d. ((2006)). *Metodología de la investigación: desarrollo de la inteligencia*. Maurice.: Cengage Learning Editores.
- Mullo, J. (2013). *Música patrimonial del Ecuador*. Quito: Cartografía de la memoria.
- Paredes, R. (2016). *Análisis comunicacional de los contenidos del género pasillo y su influencia en los jóvenes de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil, 2016*. Guayaquil: Repositorio de la Universidad de Guayaquil.
- Revista en inglés. (5 de agosto de 2018). *Música y comunicación*. Obtenido de <https://english-magazine.org/english-reading/english-for-culture/994-english-culture>
- Riedel, J. (2014). The Ecuadorean "Pasillo": "Música Popular," "Música Nacional," or "Música Folklórica"? *Revista de Música Latinoamericana*, 1-25.
- Rodríguez, M. (2016). El pasillo entre Colombia y Ecuador. *Researchgate*. doi:10.13140/RG.2.1.2478.1203
- Rodríguez, M. (2016). Música Nacional: El pasillo Colombiano. *Researchgate*.
- Ujfalussy, J. (10 de febrero de 2013). *Rol de la música en en la comunicación humana*. Obtenido de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/8498203>