

## CAPÍTULO I: INCIDENCIA POSITIVA DE LOS PROCESOS MIGRATORIOS DE ARTISTAS PLÁSTICOS EN EL DESARROLLO DE SU PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

**Autora:**

**Mgtr. Alicia Jalón de Torbay**

Licenciada en Historia del Arte, Magister en Educación Superior, Docente titular de la Universidad Ecotec.

[ajalon@ecotec.edu.ec](mailto:ajalon@ecotec.edu.ec)

### INTRODUCCIÓN

Ecuador es un país que, desde épocas precolombinas hasta la actualidad, ha generado importantes artistas plásticos, de los cuales muchos han trascendido los espacios nacionales y se han insertado en el ámbito internacional. Algunos de ellos lo han hecho conquistando premios y reconocimientos y otros tantos exponiendo en importantes galerías tanto de América Latina, como de Estados Unidos y de Europa.

Al analizar la obra de los artistas ecuatorianos más destacados del Siglo XX y que han tenido reconocimiento internacional, se encuentra que la mayoría de ellos tuvieron la oportunidad de visitar países extranjeros. Algunos realizaron estudios relacionados con su disciplina y otros conocieron personalmente y en profundidad la obra de famosos artistas, compartiendo experiencias y técnicas, lo que significó una ayuda para su mejor desenvolvimiento. Estas oportunidades se dieron en algunos casos por invitaciones extranjeras o costeadas por los propios artistas.

El hecho de visitar diferentes destinos abre un abanico de oportunidades, muchas veces desconocidas o no imaginadas, pero que el artista debe explorar y buscar la forma de explotar para el desarrollo de su trabajo y su crecimiento profesional. Además de establecer vínculos con pares de otros sitios que permite intercambio de ideas, de descubrimientos, de experiencias, e incluso de compartir el desarrollo de algún trabajo importante.

## Las Tradiciones, el Arte y la Cultura de Ecuador

---

Por otra parte, cuando un artista ecuatoriano logra traspasar las fronteras con sus obras y circular por importantes espacios abiertos para el arte, no sólo se beneficia él con fama y reconocimiento económico, sino que también el país se visibiliza como generador de talentos.

En el ámbito regional, el artículo Historia de la escultura moderna y de los viajes culturales de artistas colombianos a París después de 1945, (Peña, 2015) recuerda la cantidad de destacados artistas latinoamericanos que realizaron una estadía en París al inicio del siglo XX, atraídos por la importante oferta cultural de la Ciudad Luz y menciona, entre otros, a Tarsila do Amaral, Rufino Tamayo, Diego Rivera, referentes indiscutibles del arte del siglo XX, destacando que si disminuyeron los viajes como consecuencia de la segunda guerra mundial, desde finales de los años 50 y durante la década de los 60 se trasladan nuevamente grupos de artistas latinoamericanos a París.

Señala Peña al respecto: “A diferencia de sus predecesores, que veían en París un lugar de aprendizaje, estos jóvenes establecidos después de la Segunda Guerra Mundial la concibieron como un espacio dentro del cual podían perfeccionar sus conocimientos teóricos y consagrarse como artistas internacionales” (Peña, 2015).

La investigación de Peña, demuestra que la estadía de artistas colombianos en París contribuyó a “la aceptación social del arte abstracto, así como la utilización de materiales industriales y de desecho como nuevos referentes plásticos”. Reseña en su artículo el resultado producido en tres artistas de la plástica colombiana.

La importancia de la presente investigación radica en demostrar cómo los viajes hacia el exterior que han podido realizar los artistas plásticos nacionales, han sido de gran ayuda para el desarrollo de su producción artística, al darles la oportunidad de renovar sus conocimientos técnicos y de observar en directo las producciones que todavía no se realizaban en el País y que ya estaban dándose en otras esferas.

El objetivo principal de este artículo es comprender la necesidad de la salida de los artistas emergentes ecuatorianos hacia el exterior, conscientes de que el desarrollo del arte del Siglo XX en Ecuador se debió en gran parte, además del talento y esfuerzo de

nuestros artistas, a los viajes realizados por una porción importante de los principales artistas ecuatorianos.

### DESARROLLO

Tradicionalmente se reconoce que el término arte viene del latín ars, que está relacionado con la palabra griega techné, que se lo relaciona con las habilidades en muchos campos, desde artesanía hasta estrategia militar. Con Aristóteles surge el techne mimetike, para calificar el arte de producir imágenes, término que ha quedado reducido a mimesis, que es la imitación de la naturaleza como fin esencial del arte (ArteDivague, 2018).

Con el paso del tiempo esa concepción original con respecto al arte ha variado, conforme han variado las corrientes artísticas. Pero lo importante es que el arte va ligado con la estética, pues su finalidad es producir en el espectador una sensación estética. “La estética es una rama de la filosofía que se encarga de estudiar la manera cómo el razonamiento del ser humano interpreta los estímulos sensoriales que recibe del mundo circundante”. (Estética, 2018)

En los inicios del siglo XX Pablo Picasso decía que “El arte es una mentira que nos hace dar cuenta de la verdad” (Picasso, 2018). Evidentemente, en una pintura podemos leer muchas realidades que nos hacen comprender el mundo real. De hecho los pintores que desarrollaron su trabajo en el siglo XX y que se detallarán a continuación han presentado trabajos con contenidos que hablan de alguna problemática o de su manera de ver el mundo. Definitivamente, lo que han producido tiene algo que transmitir.

El arte contemporáneo de los últimos años, en cambio, ha variado las concepciones mencionadas, ya que más que generar una sensación estética, quiere provocar reacciones, en muchos casos reta al espectador haciéndolo intervenir en la obra, a veces de manera activa. Por eso muchas veces los asistentes a exposiciones necesitan tener información importante sobre la pieza y sobre el artista, pudiendo afirmar que el espectador tiene que hacer un esfuerzo para encontrar las respuestas sobre lo que sus ojos están mirando (Alvarado, 2013).

## Las Tradiciones, el Arte y la Cultura de Ecuador

---

Los dos últimos casos que constan en el desarrollo de este trabajo, presentados en Bienales de Venecia de diferentes años, corresponden al Arte Contemporáneo de la última década (Picasso, 2018).

El artículo “Itinerarios de artistas cubanos en México: pensar la ciudadanía desde otro lugar” hace un análisis de una exposición de cuatro artistas cubanos en la que cada uno de ellos aborda los procesos migratorios, reflejando en su obra las vivencias personales de su experiencia individual en México. El artículo hace un relato detallado de la obra de cada uno de los artistas, destacando que “ los repertorios sígnicos que se generan a partir de la migración, operan como dispositivos de significados y se integran a un discurso visual profundamente reflexivo” y concluye que el desplazamiento de estos ciudadanos desde su isla hacia México fue una experiencia muy reveladora, en la que los personajes aludidos tienen experiencias diversas que les permiten madurar su creatividad en la “complejización y enriquecimiento de referentes, contribuyeron a redimensionar su visión e interpretación del universo americano, ese que México, les ayudó a pensar, desde otro lugar” (Bolufé, 2015).

El artículo detallado en el párrafo anterior refleja la incidencia que ha tenido la migración en los cuatro artistas mencionados y la influencia que han ejercido sus experiencias como migrantes en el desarrollo de su obra.

Los artistas cubanos en mención son: Juan Francisco Elso, Leandro Soto, José Bedia y Sandra Ramos (Bolufé, 2015).

Otra mirada relativa al arte y la migración ofrece el docente de la Universidad de las Artes de Aguas Calientes, México, al hacer un análisis de la producción artística que se realiza entre los migrantes que van de México hacia Estados Unidos. Esta producción entre dos fronteras, cuyas obras llevan en sí muchos contenidos, algunas de dolor, de tristeza, otras de asimilación, ofrecen, en algunos casos, obras sincréticas, él dice:

Así es natural en algunos grafitis de zonas populares ver la bandera norteamericana junto a la mexicana, sobre todo en donde quien lo realiza se siente identificado o ligado de alguna manera con aquel país, agregando además al

## **Las Tradiciones, el Arte y la Cultura de Ecuador**

---

guerrero azteca, la piedra del sol o la imagen más representativa de la mexicanidad, la virgen de Guadalupe (García, 2014).

El texto precedente, cuyo subtítulo es “Intercambios estéticos y miradas yuxtapuestas en el arte entre dos fronteras” enfoca un problema de conocimiento global, como es la migración a Estados Unidos y las vicisitudes y dificultades de múltiples ciudadanos mexicanos, muchos de los cuales están enmarcados en el tema de la presente investigación, aunque se debe resaltar que los casos ecuatorianos que se relatarán a continuación no se asemejan, ninguno de ellos a este tipo de migración, pues la de los artistas ecuatorianos fue en búsqueda de mejorar su producción artística y no por búsqueda de sobrevivencia.

El presente estudio se enmarca en la revisión histórica de la producción de los más destacados artistas ecuatorianos, analizando su trayectoria y resaltando la importancia que para su producción han tenido los viajes que los mencionados artistas realizaron hacia otras latitudes. Se ha utilizado una metodología bibliográfica y descriptiva, que demuestra la dimensión que han conseguido varios artistas ecuatorianos luego de visitar, en algunos casos estudiar, en otros ejercer la docencia, o simplemente observar las producciones artísticas que se realizan en otros lugares.

A continuación, se detallan los casos investigados:

### **Víctor Mideros**

(1888-1967) Fue uno de los más importantes artistas de la primera mitad del siglo XX, cuya reseña biográfica aparece en la Enciclopedia de Ecuador y proporciona los siguientes datos:

Gracias a su reconocido talento, fue designado secretario de la embajada de Ecuador en Italia, en el año 1918, lo que le brindó la oportunidad de prepararse en Europa, haciendo estadías en Italia, Inglaterra y España hasta 1924, año en que regresa al País.

Ya en su Patria, su trabajo es muy reconocido y apreciado localmente, extendiéndose su fama fuera de las fronteras. Logra exponer en Bogotá, Lima, Santiago, Nueva York, recibiendo a la par múltiples distinciones.

## Las Tradiciones, el Arte y la Cultura de Ecuador

---

Fue uno de los fundadores del Círculo de Bellas Artes, y perteneció a la Academia de Bellas Artes de Madrid y al Círculo Internacional de Artistas de Roma.

(Avilés, 2018)

Señala Vladimir Serrano que al haber Mideros admirado directamente la obra de Miguel Ángel, Rafael, Leonardo da Vinci, Frangelico y Boticelli recibió alguna influencia de parte de ellos. (Serrano, 2008)

La obra de Mideros, de corte Simbolista, con impronta espiritual y mística, se puede apreciar en colecciones privadas y en museos ecuatorianos, especialmente en el MUNA, en la Iglesia de la Merced, en el Museo Nacional y en la casa museo de María Augusta Urrutia, que guarda algunas de las pinturas de Mideros.

Víctor Mideros fue ganador del primer Premio del Salón Mariano Aguilera durante los años 1917, 1924, 1927 y 1932, además de haber ganado en varias oportunidades el segundo y tercer premio del mismo salón, lo que avala la gran calidad artística de su producción.



Ilustración 1. Espejo de justicia. Exhibición Alma mía, Ecuador.

Fuente: Recuperado de

<https://archive.org/details/FMC017EspejoDeJusticiaVctorMideros1924>

### Camilo Egas

(1889-1962) Es otro gran pintor ecuatoriano, perteneciente, junto con Víctor Mideros, ya mencionado, y Manuel Rendón Seminario, a quien se mencionará más adelante, a la generación precursora. Este artista ecuatoriano viajó a Roma en su afán de estudiar y profundizar en el arte en 1911, donde permaneció hasta que las circunstancias que se suscitaron por la primera guerra mundial, lo hicieron volver al País. De vuelta en Ecuador logra el premio Mariano Aguilera de los años 1918 y 1923 (Avilés, 2018).

Nuevamente deja el País en 1927 y se traslada a Nueva York. Allí ejerce la docencia en los talleres de la New School for Social Research. Se dedica a trabajar obras de realismo social que reflejan la realidad del indígena ecuatoriano.

Sobre ello menciona Susan Rocha en su Investigación La crítica sobre Camilo Egas 1917-1940.

“Una de las obras emblemáticas del realismo social de Camilo Egas fue el mural que elaboró para el pabellón del Ecuador dentro de la *Feria Mundial de Nueva York*, de 1939, con el apoyo de Eduardo Kingman y Bolívar Mena Franco, y que estuvo exhibido hasta 1940”. (Rocha, 2016)



Ilustración 2. Mural. Camilo Egas, Feria mundial de New York, 1938.

Fuente: Recuperado de [http://www.paralaje.xyz/investigacion\\_la-nocion-de-vanguardia-a-traves-de-la-recepcion-de-la-obra-de-camilo-egas-1917-1940-2/](http://www.paralaje.xyz/investigacion_la-nocion-de-vanguardia-a-traves-de-la-recepcion-de-la-obra-de-camilo-egas-1917-1940-2/)

Su estancia en Nueva York, que se volvió permanente y su trabajo en la docencia en The New School le permitieron compartir con artistas internacionales. Allí conoció a Orozco y con él el muralismo mexicano, según el artículo “Exhiben obra restaurada de artista ecuatoriano Camilo Egas”, relacionada con otro mural del pintor ecuatoriano, instalado en The New School en Manhattan, el mismo que fue inaugurado y exhibido en el Festival Ecuatoriano de 1932. (Service, 2011). El mismo sitio determina que “Egas, que se convirtió en una figura del acontecer cultural de Nueva York, realizó otros murales por encargo en esta ciudad. EFE”

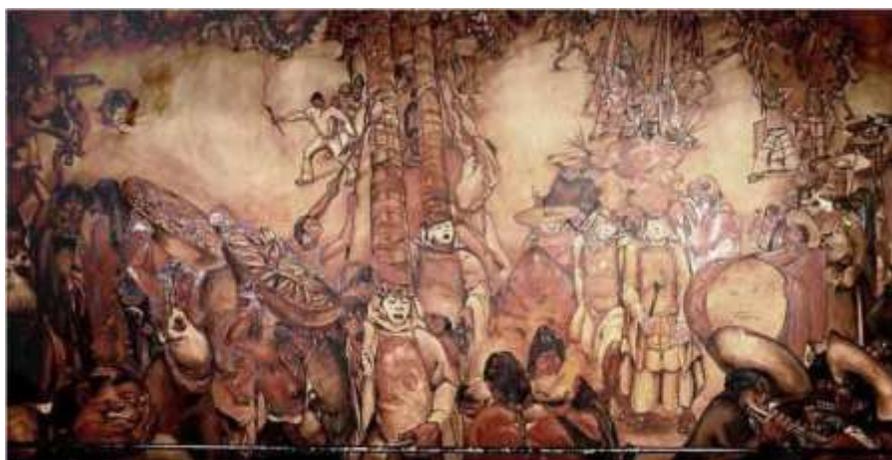


Ilustración 3. Festival ecuatoriano.

Fuente: Recuperado de

[https://www.google.com.ec/search?q=\"Festival+Ecuatoriano\"+del+pintor,+Camilo+Egas&source](https://www.google.com.ec/search?q=\)

### **Manuel Rendón Seminario**

(1894-1982) Es otro de los artistas plásticos ecuatorianos de relevancia internacional y también uno de los más famosos. Este ecuatoriano que por circunstancias familiares nació en París, es precursor del arte abstracto en Ecuador, pues trajo desde Francia el Constructivismo. De familia muy adinerada, aprendió y desarrolló allí su talento, convirtiéndose en artista referente no solo para artistas ecuatorianos sino para famosos pintores europeos, como los españoles Antoni Tàpies y Antonio Saura. Expuso en París junto a reconocidos artistas internacionales que hoy son motivo de estudio dentro de la

## Las Tradiciones, el Arte y la Cultura de Ecuador

---

Historia del Arte, como lo señalan el artículo de Vistazo y una reseña de su biografía, que constan a continuación:

Rendón fue artista exclusivo de la famosa galería L'Effort Moderne de Paul Rosenberg, donde también expusieron Picasso, Juan Gris, Braque... y fue en el boletín de la galería donde imprimió sus primeros versos. Años más tarde publicó un libro de poemas al que llamó "Espirales" (Matamoros, 2015).

Rendón es considerado uno de los artistas que transportó el Movimiento Constructivista a Ecuador y a Latinoamérica. Exhibió frecuentemente en los salones parisinos incluyendo Automne, Nationale, des Tuilleries y en L'effort Moderne con Leger. Rendón vivía y viajaba entre Paris y Ecuador. Sus obras fueron incluidas en la exposición de la UNESCO en 1946 y han sido exhibidas en São Paulo, Quito, Caracas, Washington D.C. y Madrid (Biografía, 2018).

Es conocido internacionalmente que Rendón Seminario trajo el Constructivismo a Ecuador y Latinoamérica, junto con su colega uruguayo Joaquín Torres, como lo recuerda el artículo Ecuador restaura un mural de Manuel Rendón guardado en cajas casi 30 años que reseña la increíble historia de un inmenso mural, que aparentemente formaba parte del que se encuentra desde hace varias décadas en el edificio del Banco Central de Guayaquil. Al ser requerido el reconocido pintor, ya fallecido, Jorge Swett para restaurar éste, encontró unas cajas y al abrirlo se dio cuenta del gran descubrimiento. El mural de miles de piezas, trabajado en mosaico bizantino en México en 1980 que demuestra su destreza en el arte abstracto se puede hoy admirar en el exterior del Centro Cultural Simón Bolívar, en el malecón de Guayaquil (Service, 2011).



Ilustración 4. Centro Cultural Simón Bolívar.

Fuente: Recuperado de

<https://www.google.com.ec/search?q=mural+de+rendon+seminario+en+centro+cultural+simon+bolivar>

Rendón ha sido merecedor de múltiples premios y reconocimientos. La poética de su pintura está reflejada en sus múltiples obras de coleccionistas dentro y fuera del País y permiten una recreación visual para admirar la estética proporcionada en tan importantes obras en los murales mencionados del Banco Central del Ecuador, sede de Guayaquil y en el Centro Cultural Simón Bolívar.

Este pintor decidió vivir en Ecuador, apartado del mundo artístico y social en el pequeño balneario de San Pablo, de lo contrario su fama se habría acrecentado.

### **Araceli Gilbert**

(1913-1993) Su nombre puede ir ligado al de Manuel Rendón, ya que también es reconocida por introducir en Ecuador el arte no figurativo. Se la considera la pintora más importante del siglo XX en el País. Esta gran artista comenzó su formación en la Academia de Bellas Artes de Santiago de Chile, para luego continuar en la escuela de Bellas Artes de su ciudad, Guayaquil. Luego continúa estudios en Nueva York y en París, tomando partido por el arte abstracto. Participa en varias exposiciones en muchos países, entre ellas la Antibiennial Hispanoamericana, organizada por Pablo Picasso.

Esta artista también ha recibido varios reconocimientos y premios tanto nacional como internacionalmente. (Archivo Blomberg, 2018)

## Las Tradiciones, el Arte y la Cultura de Ecuador

---

La obra de Aracely Gilbert que se muestra a continuación es un mural de una de sus obras, colocado como un homenaje a su trayectoria, ubicado en las calle Quito y 9 de Octubre.



Ilustración 5. Mural. Calle Quito y 9 de Octubre.

Fuente: Recuperado de <http://www.guayaquilesmidestino.com/es/murales-y-vitrales/murales-del-centro-de-la-ciudad/mural-araceli-gilbert>

### **Eduardo Solá Franco**

(1915-1996). Se lo podría caracterizar como el pintor cosmopolita de su época. Su formación abarca etapas en España, Italia, Francia, Estados Unidos, sitios en los que no sólo aprendió y engrandeció su talento artístico, pues era pintor y además dramaturgo, sino que vivió en varios de estos sitios, por lo que sus estancias en Ecuador eran intermitentes. Además de los países europeos y Norteamérica, también transitó por Argentina, Perú y Chile.

Solá, en su tiempo, no fue profeta en su tierra, pues fue muy incomprendido y sólo aceptado en ciertos círculos. Al respecto, luego de una primera exposición, en la que participó junto a otros artistas, el mismo manifestó:

“...mi pintura figurativa y simbolista no fue apreciada ni comprendida porque se vivía un indigenismo exagerado y expresionista, muy de casa adentro, en contraposición con lo mío que siempre ha sido de una inspiración muy diversa y cosmopolita”. (Avilés E. , 2018).

## Las Tradiciones, el Arte y la Cultura de Ecuador

---

Este primer fracaso, sin embargo, no lo desalentó y viajó a Nueva York, donde se inscribió en la Escuela de Pintura de Grand Central y en el New School of Social Research, alcanzando allí el Gran Premio como mejor estudiante. A partir de entonces, sus pinturas son aceptadas y reconocidas por importantes galerías de Estados Unidos, Chile, Argentina, Perú y de su propio País. Fue parte también a mediados de los 40 de la Asociación de Artistas aficionados en Perú, “de donde surgieron sus primeras obras de teatro. Luego en Quito forma el grupo de teatro Arlequín. Demostró su talento en literatura publicando una serie de cuentos (Criollo, 2015).

Se dice que ejerció un apostolado en todas las expresiones del arte, y según un comentario de Hernán Rodríguez Castelo, el pintor Solá Franco encarnó en su obra múltiples tendencias, entre las que menciona el fauvismo, simbolismo, naturalismo y surrealismo, reconociendo en este pintor influencias de la obra de Paul Cezane y de Henry Matisse (Avilés E. , 2018).



Ilustración 6. Arte, Mundo Ecuador: EL EXCENTRIC.

Fuente: Recuperado de <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/eduardo-sola-franco/>

Tal vez a manera de diario, Solá recopiló durante varios años dibujos en pequeños formatos, los que han sido editados como Cuadernos de Dibujos y que al ser muy numerosos han necesitado 4 tomos para su publicación física. Estos cuadernos fueron

## Las Tradiciones, el Arte y la Cultura de Ecuador

---

donados por el mismo artista a la Biblioteca Nacional de Francia, la misma que los ha digitalizado para que estén disponibles en el sitio web de la institución.



Ilustración 7. Cuadernos de dibujo.

Fuente: Recuperado de <https://www.elcomercio.com/tendencias/cuadernos-dibujo-eduardosolafranco>

### **Oswaldo Guayasamín**

(1919-1999) El artista plástico ecuatoriano más conocido internacionalmente por su extraordinaria obra es, sin duda, Oswaldo Guayasamín, artista nato, cuya pintura traspasó las fronteras patrias a mediados del siglo XX. Luego de hacer varias exposiciones y de ganar algunos importantes premios nacionales e internacionales, es invitado a permanecer durante 7 meses en Estados Unidos, como reseña la página de la Fundación Guayasamín:

A su primera exposición asiste Nelson Rockefeller, en ese entonces encargado de Asuntos Interamericanos del Departamento de Estado de los Estados Unidos. Queda impresionado con el trabajo de Guayasamín, le compra 5 cuadros y poco después gestiona una invitación para que el pintor visite y exponga en Estados Unidos por 7 meses, tiempo que Guayasamín aprovecha para visitar todos los museos posibles en el país anglosajón y conocer el trabajo de artistas de nivel mundial como El Greco, Goya, Velásquez, Picasso, Renault, Orozco, etc. Con el dinero ahorrado durante ese tiempo en Estados Unidos, Oswaldo viaja a México con el objetivo de conocer a Orozco a quien admiraba profundamente, durante su visita conoce también a Diego Rivera y de ambos aprende la técnica de pintar al

## Las Tradiciones, el Arte y la Cultura de Ecuador

---

fresco. En ese viaje entabla amistad con el poeta chileno Pablo Neruda (Guayasamín, 2018).

Dentro de sus muchos premios también ha sido acreedor al Mariano Aguilera, en el primer lugar en 1958 y el tercer lugar en 1956.

En su larga trayectoria Guayasamín hizo múltiples exposiciones individuales en muchos países y pintó a grandes personajes de la historia, entre ellos, jefes de Estado y escritores. Obra muy visible es el gran mural expuesto en el aeropuerto de Barajas en Madrid, que consta de dos paneles dedicados a España y Ecuador, respectivamente.



Ilustración 8. Mural de Guayasamín en el aeropuerto madrileño de Barajas. EFE.

Fuente: Recuperado de <https://lahora.com.ec/noticia/1101345841/mural-de-guayasam>



Ilustración 9. Mural "Apocalipsis"

Fuente: Recuperado de <https://www.google.com.ec/search?q=mural+de+guayasamin>

## Las Tradiciones, el Arte y la Cultura de Ecuador

---

Existen otros murales de Guayasamín, uno de los más importantes, junto con los del aeropuerto de Madrid, es el de la Asamblea Nacional de Ecuador, que refleja toda la carga expresiva de la obra de este importante artista ecuatoriano.



Ilustración 10. Mural. "Imagen de la Patria".

Fuente: Recuperado de

<https://www.google.com.ec/search?q=mural+de+oswaldo+guayasamin>

La inclusión en este artículo de algunos de los principales y más reconocidos artistas ecuatorianos, que desarrollaron su arte durante el siglo XX, después de haber tenido oportunidades de visitar e incluso residir en otros países, no excluye la importancia de otros grandes artistas, de similares condiciones y con parecidas oportunidades que no se han incluido en el presente trabajo, que se ha limitado a considerar a los más destacados.

En época actual son múltiples las personas que comparten la calidad de migrantes y que, al mismo tiempo, tienen inquietudes artísticas. Muchos logran posicionarse en algunas plazas importantes, otros conquistan espacios para exponer en reconocidos museos y galerías, como es el caso del escultor ecuatoriano Teddy Cobeña, residente en Madrid, quien ha conseguido exponer sus esculturas en algunos espacios, siendo el más reciente durante la exposición 50 Reina Sofía de Pintura y Escultura realizada en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, a la que asistió la reina emérita Sofía, con quien el artista ecuatoriano compartió en la inauguración del evento, como se observa en la fotografía. (Cultura, 2015)



Ilustración 11. Exposición Reina Sofía de Pintura y Escultura. “Obra de manabita es parte de muestra colectiva en Madrid”.

Fuente: El Universo. (8 de marzo de 2015). Cultura, p.7.

Logro importante el de este ecuatoriano que, sin duda aspira a mantenerse e inmortalizarse en su obra. Los tiempos actuales volátiles y veloces y la multiplicidad de creadores de arte posiblemente no permiten que se alcance la pervivencia de los grandes maestros, como el caso tal vez el más emblemático de un migrante inscrito entre los mejores de toda la Historia Universal del Arte como El Greco, pero se puede colegir que dentro de la variedad de vertientes contemporáneas, conseguir introducirse y figurar en exposiciones como la mencionada es una importante conquista.

En 2015, la ecuatoriana María Verónica León, logró exponer más de 40 obras en la Bienal de Venecia, una de las convocatorias más importantes a nivel mundial. Cabe decir que esta artista ha vivido por cuenta propia en Francia, Alemania y Dubái, lo que le ha servido para conocer variadas manifestaciones artísticas, compartir con otros artistas, además de poder exponer y difundir su obra y tener representación en eventos tan importantes como lo es la Bienal de Venecia. En los dos últimos años ha expuesto también en Emiratos Árabes y en Qatar.



Ilustración 12. Bienal de Venecia. Gold & Water: Apocalyptic Black Mirrors, María Verónica León, 2015.

Fuente: Recuperado de <https://www.elcomercio.com/tendencias/mariaveronicaleon-defensa-bienaldevenecia-exposicion-polemica.html>

Cabe resaltar que en la edición del presente año 2018 de la bienal de Venecia un grupo de estudiantes y docentes de arquitectura de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil ha logrado posicionarse con una instalación en la que se recoge la historia urbanística de Guayaquil.



Ilustración 13. Gold & Water: Apocalyptic Black Mirrors, María Verónica León, 2015.

Fuente: Recuperado de <http://www.larevista.ec/cultura/ojos-secos/bienal-de-venecia-ecuador-presente>

## **Las Tradiciones, el Arte y la Cultura de Ecuador**

---

Existe tanto en Quito como en Guayaquil el Colegio de Bellas Artes, de los que se debe reconocer han salido importantes artistas, los mismos que, si tuvieron posibilidad, complementaron su instrucción fuera del Ecuador y luego regresaron a exponer su arte en el País, donde han sido altamente reconocidos.

En Guayaquil funciona el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador, ITAE, que nació en 1993 como el primer instituto a nivel superior para el estudio de artes en diversas disciplinas. De sus salones surgieron artistas que han elaborado obras calificadas por la crítica como muy buenas y muchos de ellos han participado en los principales salones y bienales, conquistando los primeros premios, desde el año 2004.

En 2013 nació en Guayaquil la Universidad de las Artes con la misma finalidad que el ITAE, de formar artistas en varias disciplinas de arte, pero con reconocimiento académico, dándoles así una nueva dimensión. En Octubre de 2015 las autoridades resolvieron que el ITAE entrara a formar parte de la Universidad de las Artes.

Al existir estos semilleros de artistas, la producción artística se acrecienta, lo que se ha evidenciado en la última década en la ciudad de Guayaquil, donde en la actualidad existe mayor movimiento cultural que el que había en décadas anteriores.

Sobre ello afirma el artista Xavier Patiño, gestor y fundador del ITAE, que desde que se creó el Instituto, éste ha ayudado a crear un escenario para los artistas, por lo que “hay más exposiciones, más actores culturales, sobre todo artistas jóvenes que están luchando por ganarse un espacio dentro y fuera del país y eso es excelente”. (Viva, 2013)

### **CONCLUSIÓN**

Es de suma importancia que los artistas emergentes del Ecuador viajen y exploren otros territorios, conozcan a pares extranjeros y los trabajos que se realizan fuera de las fronteras, encontrando así nuevas corrientes. En algunos casos pueden compartir experiencias y, en otros, aprender o descubrir novedades que aportarán a enriquecer su trabajo. Incluso, pueden encontrar inspiración para futuros proyectos, sin descartar el

## Las Tradiciones, el Arte y la Cultura de Ecuador

---

hecho de que también nuestros artistas tendrán así la oportunidad de presentar trabajos y dejar su nombre y el de Ecuador perennizado en obras en el sitio al cual se dirijan.

Si bien es cierto que existen puertas que se abren en el exterior para la obtención de becas, también es cierto que no todos logran obtenerlas, a pesar de tener obras que hacen vislumbrar un futuro que puede llegar a ser brillante y que, con las experiencias que se logre obtener al estar en contacto y participar en ambientes extraterritoriales, pueden ser desarrolladas ampliamente. Así mismo, puede existir un gran potencial en el artista que, al no ser lo suficientemente alimentado se pierde por estar limitado sólo a lo que ve a su alrededor.

La globalidad permite en la actualidad estar conectados con el mundo y conocer lo que está surgiendo en otros países y otros continentes, muchas veces en el mismo momento que se producen, pero no es lo mismo observar algo a distancia y en imágenes digitales, que estar presente y participar en los procesos creativos, ya sea observando o de manera activa.

Ante la evidencia de los casos mencionados y reconociendo los resultados que se obtienen con el intercambio cultural, la autora de este artículo considera que es muy importante que desde los entes culturales gubernamentales, se ofrezcan alternativas que proporcionen oportunidades a los artistas emergentes que estén interesados en expandir sus conocimientos y en difundir los objetos de sus creaciones.

Se sugiere generar alternativas para que los artistas emergentes, que generalmente son de escasos recursos y no se pueden pagar una estadía fuera del País, obtengan apoyo económico de los órganos oficiales competentes, destinado a costear una residencia temporal en el extranjero.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarado, A. (15 de Abril de 2013). Entrevista Viviana Kuri Haddad y Patricia Urzúa. El reto de formar. *Mural*. Obtenido de <https://search.proquest.com/docview/1326748225?accountid=130858/>

## Las Tradiciones, el Arte y la Cultura de Ecuador

---

- Archivo Blomberg. (29 de Agosto de 2018). Obtenido de <https://www.archivoblomberg.org/agbiografia.htm>
- Artedivague. (3 de 09 de 2018). <https://artedivague.wordpress.com>.
- Avilés, E. (23 de Agosto de 2018). *Enciclopedia del Ecuador*.
- Avilés, E. (14 de 08 de 2018). *Enciclopedia del Ecuador*.
- Biografía. (23 de 08 de 2018). *LatinAmerican Art*.
- Bolufé, O. M. (2015). Itinerarios de artistas cubanos en México: Pensar la ciudadanía desde otro lugar. *Arte y Políticas de Identidad* , 149-172.
- Criollo, F. (15 de Septiembre de 2015). Los cuadernos de dibujo de Eduardo Solá Franco están disponibles en la web. *El Comercio*.
- Cultura. (8 de Marzo de 2015). Obra de manabita es parte de muestra coleciva en Madrid. *El Universo*, pág. 7.
- Estética, A. y. (03 de 09 de 2018). <https://www.arslatino.com>.
- García, F. D. (25 y 26 de Noviembre de 2014). Arte y Migración. *Foro Municipal sobre migración. Municipio de Jesús María. Aguascalientes, México*.
- Guayasamín, F. (22 de 08 de 2018). <http://www.guayasamin.org/index.php/oswaldo-guayasamin/biografia>. Obtenido de Fundación Guayasamín.
- Matamoros, I. (2015). Manuel Rendón Seminario, . *Vistazo*.
- Peña, A. (2015). Historia de la escultura moderna y de los viajes culturales de atistas colombianos a París después de 1945. *Historia Crítica*, (58), 139-154.
- Picasso, P. (13 de 09 de 2018). Obtenido de <https://www.brainyquote.com>.
- Rocha, S. (27 de Septiembre de 2016). *Paralaje*. Obtenido de [http://www.paralaje.xyz/investigacion\\_la-nocion-de-vanguardia-a-traves-de-la-recepcion-de-la-obra-de-camilo-egas-1917-1940-2/](http://www.paralaje.xyz/investigacion_la-nocion-de-vanguardia-a-traves-de-la-recepcion-de-la-obra-de-camilo-egas-1917-1940-2/)
- Serrano, V. (01 de Marzo de 2008). La Pintura cósmica de Víctor Mideros. *El Comercio*.
- Service, E. N. (24 de Julio de 2011). *ProQuest*. Obtenido de Exhiben obra restaurada de artista ecuatoriano camilo egas en nueva york. (2011, Jul 13). EFE News <https://search.proquest.com/docview/876172435?accountid=130858>
- Viva. (14 de Noviembre de 2013). Xavier Patiño, una vida ligada al pincel. *El Universo*.