

CAPÍTULO II. CARACTERÍSTICAS CULTURALES DE LA POBLACIÓN DE LA ZONA RURAL DEL CANTÓN SAMBORONDÓN

Autora:

Yadira Mariuxi Armas Ortega, Mgrt.

Magíster en Gerencia y Liderazgo educativo (Ecuador).

Docente titular de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Tecnológica ECOTEC, Ecuador.

yarmas@ecotec.edu.ec

2.1 Introducción

La Real Academia Española (2020) define el termino cultura como el “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”. La cultura se constituye en el reflejo del accionar de las personas en una comunidad y deja en evidencia la personalidad y esencia misma de dicho lugar. Hablar de cultura es expresar en palabras las formas de comportamiento que caracterizan a una comunidad. Entender la cultura, precisa adentrarse en la forma de pensar de una comunidad, materializada en sus actos como forma de expresión; las formas de comportamiento, costumbres, creencias, arte, entre otros son el resultado de esta dinámica. Para comprender las características medulares culturales de la población de la zona rural del Cantón Samborondón, es necesario antes recordar el contexto que rodea a la misma, lo cual le brinda ese matiz tan distintivo.

2.2 Antecedentes y características demográficas

El cantón Samborondón pertenece a la provincia del Guayas, representando aproximadamente el 2.3% del territorio de la provincia; la cual es parte de la zona 8 de planificación (Secretaría Técnica de Planificación , 2014). “Ubicado en la cuenca baja del río Guayas. Se encuentra separado de Guayaquil por el río

Realidades de los Modelos de Emprendimiento en los Recintos del Cantón Samborondón.

Daule, y, de Durán por el río Babahoyo (Gobierno Autónomo de Samborondón, 2019). Sus límites son: “por el Norte los cantones Urbina, Jado y Jujan. Por el sur y este, el río Babahoyo; aguas arriba, hasta la desembocadura del río Yaguachi el Estero Capacho; aguas arriba y por el Oeste los cantones Guayaquil, Daule y Salitre, con una superficie total de 389.05 km²” (Gobierno Autónomo de Samborondón , 2015).

Está conformado por dos parroquias urbanas y una rural. Son parroquias urbanas del cantón: La Puntilla, conocida por su población de clase media-alta y alta y por haberse convertido en los últimos años en polo de avance inmobiliario; en la cabecera cantonal la parroquia Samborondón. Tarifa, es su parroquia rural.

De acuerdo a la descripción de su cabecera cantonal en los Estudios de Impacto ambiental realizados por dicho municipio, en el (2015) “La cabecera cantonal, se puede calificar como una ciudad administrativa y de intercambio comercial, por ser el centro político administrativo del cantón, de abastecimiento de los poblados rurales cercanos y de su propia población”. Así también:

La parroquia urbana satélite la Puntilla, se caracteriza por ser un área residencial, de unidades académicas de alto nivel, centros turísticos, deportivos con un marcado desarrollo en ambos lados de la vía a Samborondón en sus kilómetros iniciales, en una zona con urbanizaciones de densidad media destinadas a las clases media alta y alta, así como sectores comerciales de importancia que cuentan con todos los servicios urbanos disponibles. La parroquia rural que es Tarifa, cuenta con aproximadamente 108 recintos dedicados a la agricultura y pesca. Además de la Cabecera Cantonal (Gobierno Autónomo de Samborondón , 2015).

De 67,6 mil habitantes, de acuerdo al Censo de Población y Vivienda 2010, a más de 100 mil habitantes en la actualidad, la zona rural constituye el 36,9% de

Realidades de los Modelos de Emprendimiento en los Recintos del Cantón Samborondón.

la población y el 63,10% el área urbana. Sus pobladores son en mayor parte mujeres, con un 50,4% de la población total del cantón, “la escolaridad de la población es de 11.6 años para las mujeres y 11.4 en el caso de los hombres” (Secretaría Técnica de Planificación, 2014). En el último censo poblacional, el 7,3 % de los hombres del cantón se registraron como analfabetos y el 4,4%, en el caso de las mujeres. Para enero del 2014, cerca de 8000 habitantes, fueron beneficiarios del Bono de Desarrollo Humano y 7 recibieron un crédito de Desarrollo Humano.

Según el Censo de Población y vivienda y el Plan Cantonal de Desarrollo & Plan de Ordenamiento Territorial 2012-2022, el 47% de las viviendas están ubicadas en la Zona de la Puntilla, cuya zona es de mayor influencia a nivel de la construcción de viviendas, a nivel cantonal se tiene 20940 viviendas. El 65.9% se ubican en la zona urbana y el 34.1 en la zona rural. La mayor parte de las viviendas son de tipo casa o villa, donde el 76% de las viviendas de la zona urbana son de ese tipo de vivienda, mientras que 65% de las viviendas de la zona rural son también de este tipo. A nivel cantonal el 76,6 % de las viviendas son casas y el 9.4% son departamentos. El número de cuartos que posee una vivienda, dentro de las zonas rurales es de cuartos (2); menor al de las zonas urbanas, donde existen un número de 3 a 4 cuartos (Gobierno Autónomo de Samborondón , 2015).

Samborondón forma parte de los 25 cantones de la provincia del Guayas y de acuerdo a las estadísticas del Banco Central del Ecuador es uno de los de mayor movimiento económico de la provincia, resaltando junto a Guayaquil, Durán, Daule y Milagro. Un cantón lleno de realidades económicas en donde además “la mayor parte de las zonas urbanas que se abastecen de agua cuentan con la red pública (97,7%). En las zonas rurales las viviendas que cuentan con abastecimiento de agua lo hacen por medio de ríos o vertientes, representando el 38%. Las demás (24%) lo hacen usando el carro repartidor de agua. A nivel cantonal el 69% de las viviendas cuentan con una red pública (INEC-Censo de

Realidades de los Modelos de Emprendimiento en los Recintos del Cantón Samborondón.

Población y Vivienda, 2010). Resulta interesante comprender la dinámica social circundante en la realidad socioeconómica de los habitantes del cantón, ya que los esfuerzos que realizan día a día, al menos en la zona rural, se ejecutan bajo un contexto completamente distinto a las zonas urbanas, tal como resulta evidente en los párrafos anteriormente expuestos. Son estas realidades, las que se encuentran inmersas detrás de las actividades económicas a las que dedican sus esfuerzos los habitantes del cantón.

En Guayaquil las actividades económicas relevantes son: manufactura, comercio, construcción y agricultura, en los otros cantones de la provincia se distingue la “oferta agrícola, ganadera, pesquera, acuícola, comercio y turismo” (Macas & Villena , 2018). Samborondón, por su parte, centra sus actividades económicas esencialmente en el cultivo de arroz y el sector inmobiliario, además de la producción de leche y actividades ganaderas menores.

Antiguamente estuvo poblado por tribus pertenecientes a los Cayapas y Colorados y aunque su cultura está llena de riqueza, Samborondón, como cantón, es relativamente joven, “fue fundado el 24 de mayo de 1776” (ECURED, 2020). La historia registrada en el municipio del cantón pone de manifiesto que Samborondón realmente fue cantonizado dos veces: la primera el 28 de julio de 1822, categoría que posteriormente perdió debido a las luchas políticas del Ecuador y con la incorporación de Guayaquil a la Gran Colombia. Posteriormente, en octubre 31 de 1955, la reorganización de la división territorial, lo sitúa formalmente como cantón de la provincia (Gobierno Autónomo de Samborondón, 2019). La fecha de independencia de Samborondón es el 10 de octubre de 1820.

Entre las anécdotas relacionadas a esta tierra, se cuentan que los Samborondeños tuvieron una destacada actuación en la época de la Independencia. Sucre estableció su Cuartel General en Samborondón lo que le dio dinamismo a las actividades que allí se gestaron, considerando que en esa

Realidades de los Modelos de Emprendimiento en los Recintos del Cantón Samborondón.

época todavía no existían carreteras y por ende, las embarcaciones tenían como punto de partida a la actual cabecera cantonal. Entre los primeros esfuerzos para lograr la cantonización se sitúan los realizados por Juan José Avilés Morla, quien formó el primer comité pro cantonización de la ciudad, en el año de 1929, 1943 y 1945; pero después de haber transcurrido 8 años el coronel José Lino López Romero, quien desempeñaba el cargo de Jefe del Cuerpo de Bomberos de Samborondón, en 1953, comprendiendo que era un imperativo reiniciar la lucha con nuevos bríos y nuevas estrategias, tomó la iniciativa de emprender nuevamente las gestiones que habían quedado suspendidas desde 1945, hasta lograr esta vez lograr la anhelada categoría de cantón, al mismo tiempo que el recinto Tarifa pasó a ser parroquia del cantón Samborondón.

Hablamos de un cantón lleno de historias, iniciando inclusive por el origen de su mismo nombre. De allí que el Diario El Comercio, citando al sacerdote e historiador Monseñor Luis Arias, adjudica su nombre a “un joven descendiente de negro e india al que apodaban ‘sambo’ y cuyo apellido era Rendón”, de cuya combinación surgió la denominación hoy conocida (Diario el comercio, 2010). Para el destacado miembro de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, Ezio Garay Arellano, el nombre del cantón tiene como origen a Bartolomé Samborondón, “quien fue sirviente de Fermín Asiaín, gran terrateniente de la comarca aledaña al actual cantón” (Cabildo de Guayaquil, 1650); sin embargo, para Eduardo Estrada Guzmán, esta afirmación “era apenas un cuento”.

El desarrollo urbanístico de la cabecera cantonal y otros sectores como Tarifa, ha sido notable; de calles desprovistas de asfalto, amplios charcos de agua desbordada y falta de lugares para esparcimiento familiar; se evidencia que en la actualidad existen mejores condiciones de vida para su gente. Aunque como en toda realidad, los desafíos que atender no cesan, la pavimentación en las vías principales; la construcción del malecón en la cabecera cantonal; acceso a parques acuáticos tanto en Tarifa como en la ciudad de Samborondón; se

Realidades de los Modelos de Emprendimiento en los Recintos del Cantón Samborondón.

requiere mantenimiento y restauración de parques como el de La Madre y Manuel Soriano; así como el cementerio y escuelas.

2.3 Costumbres y características relevantes de la población

El Samborondeño/a, gentilicio que se utiliza para denominar a sus pobladores, son reconocidos por ser personas entendidas en el cultivo de arroz, el cual se reconoce como “el de mejor calidad que se produce en el país” (Efemerides, 2020). Y aunque, es conocido por ser un trabajador del campo por excelencia, también se le adjudica históricamente la habilidad en actividades como, la agricultura, pesca, elaboración de objetos de barro, especialmente ollas y vasijas, así como de canoas, tomando en cuenta su alta actividad fluvial. (Diario el comercio, 2010).

En general, el clima de esta zona está influenciado por factores que inciden notoriamente como son: la corriente fría de Humboldt, la corriente cálida de El Niño y el desplazamiento de la zona de convergencia intertropical; a parte de otras características físicas como el relieve. De enero a abril, la Corriente de El Niño, cuyas aguas se originan en el Golfo de Panamá, cruzan la línea ecuatorial, dando origen a la estación lluviosa. A medida que la Corriente del Niño se retira hacia el Golfo de Panamá, la influencia fresca de la Corriente de Humboldt se hace sentir, influenciando en la estación seca (Gobierno Autónomo de Samborondón, 2015).

Su temperatura se conserva templada en ambas estaciones; oscilando entre 30 y 32° en la estación seca y entre 22 a 25° durante la época de lluvias. (ECURED, 2020). Su clima y la afluencia de los ríos Guayas, Vines, Daule, los Tintos y Babahoyo, son aprovechados, sobretodo, por los agricultores de la zona que cosechan dos veces al año y brinda al cantón un paisaje característico, plasmado en las zonas arroceras. El cantón procesa el arroz que cosecha, por medio de las piladoras, que cada vez, mejoran su tecnología. De acuerdo al

Realidades de los Modelos de Emprendimiento en los Recintos del Cantón Samborondón.

municipio de Samborondón “el arroz Samborondeño es de color perlado y de envejecimiento natural. La tierra donde se lo siembra es rica en nutrientes y materia orgánica” (2019). Según el Plan de Ordenamiento Territorial 2012-2022. El Cantón Samborodón tiene un área con cobertura vegetal de 2419,28 Ha., de las cuales 2419,28 corresponden a Bosque seco.

Pese a que la actividad arrocera destaca entre sus habitantes, otras costumbres de los lugareños, no dejan de ser características, las “Peleas de Gallos”, con sus respectivas apuestas que se desarrollan en los conocidos Palenques. Esta tradición forma parte de las costumbres de la zona y son realizadas cada 15 días, usualmente los sábados, domingos y/o los feriados. El Municipio de Samborondón destaca esta actividad al mencionar “La crianza de un gallo de pelea caracteriza el temperamento del montuvio samborondeño, que se identifica por ser un competidor, luchador y vencedor”.

El amante de la pelea de gallos invierte mucho tiempo en la preparación del animal de pelea; alimentación y cuidados se conjugan para desempeñar un buen papel en los enfrentamientos con otras ejemplares. Los gallos se equipan con espuelas de diferentes materiales como carey, hueso de pescado, acero. En la cultura montubia la frase “palabra de gallero”, resalta el compromiso de la palabra que se adquiere como ley, dando a notar la profundidad de sus convicciones, aspecto característico de su cultura.

La elaboración de artesanías destaca también entre las actividades cotidianas de los residentes del cantón, y en esta distinción se reconoce tanto a las realizadas en barro, como la artesanía naval o construcción de canoas. En el caso de las artesanías, el insumo principal son el agua, barro, arena cernida, tierra colorada o también conocida como engobe, pinturas, pero por sobre todo la creatividad del alfarero, quien con sus manos da forma a las ideas por medio del barro, el cual luego cuece a fuego. De las manos de estas hábiles manos

Realidades de los Modelos de Emprendimiento en los Recintos del Cantón Samborondón.

destacan una variedad de piezas, como son las tradicionales, vasijas, tiestos, cazuelas, floreros y adornos.

Ir a los recintos de Samborondón, es un viaje al pasado en varios sentidos, la calidez de su gente, que acoge al visitante; sus comidas; el contacto con la naturaleza, en donde es apreciable la presencia de ganado vacuno, porcino, aves de corral, perros, gatos, entre otros; sus paseos y movilización en lancha, transportan al usuario lejos del ruido de la ciudad. Acceder al cantón, hoy por hoy, no es tan complicado como antes ya que en realidad cuenta con vías principales asfaltadas en buen estado y una cooperativa reconocida por excelencia como medio de traslado desde y hacia la terminal terrestre de Guayaquil, Cooperativa Interprovincial Santa Ana, más conocido por los lugareños como CISA, la cual facilita el acceso a la cabecera cantonal.

De acuerdo al (Plan Cantonal de Desarrollo & Plan de Ordenamiento Territorial 2012-2022 de Samborondón, 2012), en la cabecera Cantonal el transporte público interno está dado por la Asociación de Tricimotos; no así en la parroquia Satélite La Puntilla donde se movilizan a través de transporte urbano inter-cantonal. El transporte con Guayaquil-Puntilla-Salitre-La Aurora, se realiza mediante la cooperativa de buses Aurora. Así también, la cooperativa Santa Marianita, hace recorridos en el cantón Samborondón-Salitre-Santa Rosa-Mina de Oro, finalmente la cooperativa Vista Alegre, recorre su ruta: cantón Samborondón-Tarifa-Recinto Río Seco.

Se debe considerar que:

En el Sector rural, la red vial que son las carreteras Perimetral, a Samborondón, al PAN y a las Maravillas, por efectos del intenso tráfico vehicular originados por el puente del PAN y las más de 100 ciudadelas, se han transformado en vías urbanas. Sus velocidades de operación son entre 50 hasta 80 Km/h. La red vial secundaria (caminos vecinales) abastece a los asentamientos poblacionales y en su generalidad, presenta buenas condiciones geométricas, pero su principal falencia es una mala y

Realidades de los Modelos de Emprendimiento en los Recintos del Cantón Samborondón.

deteriorada superficie de rodadura que obliga a mantener velocidades de circulación menores a 20km/h. La carretera intercantonal Samborondón-Salitre esta asfaltada (Plan Cantonal de Desarrollo & Plan de Ordenamiento Territorial 2012-2022 de Samborondón, 2012).

Con estas realidades en mente, arribar a los recintos puede resultar desafiante para visitantes, ya que, o bien deben contar con transporte terrestre propio, tipo todo terreno para los caminos que así lo permiten, o, en su defecto deben coordinar su traslado usando canoa o caballo, dentro de las haciendas y caminos vecinales. En este sentido, es requisito, para quien desea trasladarse, ajustar sus tiempos al servicio de transporte fluvial con el fin de poder acceder a los recintos, haciendas, caseríos y demás de manera más directa.

Los medios de transporte que se utilizaban en la antigüedad eran grandes balsas impulsadas por velas y remos; aunque el uso de balandras y canoas también era distintivo. Años después aparecieron los barcos a vapor cuyo combustible era la leña, llegando luego al uso de lanchas con motores a petróleo y gasolina. Actualmente, los canoeros que brindan el servicio de transporte fluvial, forman parte de la Asociación Fluvial Santa Ana. Son cerca de 70 canoeros que sirven de conexión entre Samborondón y los 120 recintos del cantón; los cuales, son considerados como la “metrovia o los taxi amigo del área rural de Samborondón” (Diario el Comercio, 2017).

Las embarcaciones se alistan desde antes del amanecer para la jornada, los pintorescos nombres de embarcaciones como: Tres Hermanos, Rey David, Voluntad de Dios, entre otros son característicos del sector y su funcionalidad es aprovechada por los usuarios quienes no viajan solos, sino que además transportan sus cosechas de mangos; quintales de arroz; pescado; conchas; almejas con destino a Quito, directo desde Pimocha en la provincia de los Ríos; entre otros. Algunas lanchas pueden transportar el equivalente a 40 a 45

Realidades de los Modelos de Emprendimiento en los Recintos del Cantón Samborondón.

quintales. Sus tarifas de transporte son cómodas, no superan los \$2, e inician en 0,50 ctvs y se ajustan a la distancia a recorrer.

La actividad fluvial da vida a los astilleros, ubicados en la cabecera cantonal; son cuatro las familias que aún crean barcas y dan mantenimiento a las mismas, permitiendo su operación. Este oficio es una costumbre en estas familias, quienes lo aprendieron inclusive desde niños, siendo esta una “tradición campesina rural asociada al montubio de la cuenca del Guayas” (ECURED, 2020).

La actividad de la pesca ha acompañado desde siempre a los lugareños “especialmente a los habitantes del sur de esta ciudad y de la parroquia Tarifa, quienes tienen en esta labor un importante medio de subsistencia” (Gobierno Autónomo de Samborondón, 2019) . La riqueza de sus aguas, provee de una alta variedad de especies como: bocachico, corvina, tilapias, el tradicional bagre, lisas, robalo, barbudo, guanchiche, guajica, entre otros, y sobre todo los camarones de agua dulce, muy apreciados por su exquisito sabor.

Lugares representativos

La cultura Samborondeña expresa su riqueza turística, en los lugares y actividades que tiene a disposición el cantón, poniéndose de manifiesto en diferentes localidades de la zona.

Esta oferta gira en torno a la cultura montubia con sus tradiciones y actividades productivas, en un escenario natural de características físicas diferenciadas del resto de cantones; centradas en el aprovechamiento del río Babahoyo como referente máximo del uso de atractivos y recursos turísticos. Actualmente existe 6 atractivos y 11 recursos adicionales propuestos para que Samborondón se convierta en el principal destino turístico de la cuenca baja del río Guayas, entre ellos están: cerro Santa Ana, Buijo Histórico, Parque Histórico, Tarifa, cerro Madope, río los Tintos, río Vinces, etc. (Estudio de impacto ambiental, 2015).

Realidades de los Modelos de Emprendimiento en los Recintos del Cantón Samborondón.

El amor por lo ecuestre, es apreciable en el Hipódromo del Buijo, ubicado en el km. 10 vía La Puntilla – Samborondón al sureste de El Cortijo. En este lugar quienes disfrutan de la actividad, se dan cita para compartir un día a la semana, de su pasión por los caballos; habitualmente dichas concurrencias suelen darse los días los domingos desde las 14h00. Esta actividad que estaba limitada a los rodeos, comenzó a cobrar fuerza entre los lugareños a partir de que Samborondón fue declarado en el 2015 como Capital Ecuestre de Ecuador, por la Organización Mundial de Turismo Ecuestre. Las cabalgatas en la zona rural son habituales, sobre todo durante las festividades de julio, agosto, octubre y noviembre.

Otra opción de concurrencia por quienes habitan en la zona, es el Parque Histórico de Guayaquil, ubicado en la Ciudadela Entre Ríos. El lugar, está acondicionado con tres áreas de acogida, una dedicada a la vida Silvestre, una zona urbana arquitectónica y finalmente una de exposición de tradiciones. El parque histórico ha permitido preservar un sendero silvestre en el que se ha replantado de “forma natural las especies de los bosques de manglar, seco tropical, llanura inundable y garúa para recrear al Guayaquil de 1900” (El Universo, 2015). Adicionalmente cuenta con la presencia de:

Cinco especies del bosque de manglar, 212 del bosque seco tropical y de garúa, 22 del bosque llanura inundable y unas 100 epifitas como orquídeas y bromelias. En total hay unas 300 especies diferentes de plantas nativas en el sendero. A esto se suman las 23 especies de aves, 12 mamíferos, 10 reptiles y 5 tipos de peces. En total unas 50 especies diferentes de animales con unos 350 individuos en cada grupo. (El Universo, 2015).

Durante años, se ha constituido, en una de las opciones preferidas para los paseos familiares, el arribo es seguro pues cuenta con zonas de parqueo asignadas, tiene además facilidades para personas con movilidad reducida, un

Realidades de los Modelos de Emprendimiento en los Recintos del Cantón Samborondón.

recorrido claro establecido y guías que interactúan y brindan información de la variedad de especies que permiten ser apreciadas en entornos naturales adaptados para tal fin. Finalizando la zona de recorrido de vida silvestre, el turista o viajero arriba al área urbano arquitectónica, y a su paso, puede identificar el estilo de construcción y transportes disponibles en antaño; en este sector se invita al visitante, bajo programación, a compartir las tradiciones de la población, participando en encuentros que reflejan el arte y la cultura de la mano de artistas, una acogedora granja de animales domésticos, marcan el final del recorrido.

Cercano al Parque histórico se erige imponente el Teatro Sánchez Aguilar, el cual desde el 2012 ha brindado un espacio a la muestra artística del sector, por medio de eventos de alto nivel en la zona de la Puntilla. La oferta es constante y cuenta con una programación anual asignada para quienes así lo requieran, el aporte a la cultura se fortalece al ejecutar actividades coordinadas con instituciones académicas, colaborando de forma directa al arte y cultura del sector.

Para quienes se alejan de la parroquia urbana, la puntilla y se adentran en el área rural, el Santuario de Schoenstatt brinda el espacio para la reflexión cristiana y adoración al santísimo. Otra opción a medida que se avanza hacia la zona rural es el Cerro de Santa Ana de Samborondón, el que cuenta con una exuberante flora y fauna, a sus faldas el río Vinces, ideal para el descanso.

Por las características de la zona, es destacable como cambia el paisaje a medida que se avanza hacia la cabecera cantonal. En la fauna, por ejemplo, se destaca la presencia de cerca de 16 variedades de garzas, como la *Egretta alba*, la cual vuela libremente sobre los arrozales y zonas húmedas, complementando el paisaje.

Según datos registrados en el Instituto Espacial Ecuatoriano (Sigrena), en el sector se registran 76 especies en la familia de los vegetales y 44 especies en la familia de los animales, este último número representa el 2.75% del total de especies registradas en el Ecuador (El Universo, 2015).

Realidades de los Modelos de Emprendimiento en los Recintos del Cantón Samborondón.

Entre los principales bienes culturales se encuentran: el Buijo histórico, Parque histórico y Palacio Municipal (Patrimonio Cultural 2010). De martes a domingos y de 08h00 a 14h00 sobre la Calle Calixto Romero y Malecón, en la cabecera cantonal, es posible recorrer la historia que comparte la majestuosa edificación de casi 100 años, conocida como el Antiguo Palacio Municipal. Construida en 1911, se donó a la ciudad para su conservación y hoy se ha convertido en el Centro de tradiciones culturales de la ciudad, el (Gobierno Autónomo de Samborondón, 2019), describe detalles de la edificación y menciona:

Madera chanúl conservada en techos y paredes, cada detalle de los muebles, un piano, una antigua máquina de escribir Smith & Bros, sabanas tejidas con croché, los oscuros baúles que conservan recuerdos, hacen de la antigua residencia una verdadera guardiana de las costumbres samborondeñas.

De forma similar y extendida sobre cerca de 800 metros cuadrados, se encuentra la casa más antigua de Samborondón, declarada Patrimonio Cultural en 1996 y procedente de inicios del siglo pasado, en 1911, la cual hoy considerado un museo vivo que en sus paredes y molduras narra la historia y dan cuenta de la riqueza de quien en ella habitó, Francisco Jiménez Viteri, terrateniente de la zona.

De jueves a Domingo, los parques Acuáticos en Samborondón, Tarifa y Boca de Caña, están disponibles para el público de 09h00 a 17h00. Adicionalmente el último domingo de cada mes, el malecón de la cabecera cantonal ofrece al visitante festivales gastronómicos, donde además se tiene acceso a paseos a canoa y caballo, gratuitos. Una síntesis de los lugares para visitar de la ciudad Samborondón, son apreciables en la figura 1.

Realidades de los Modelos de Emprendimiento en los Recintos del Cantón Samborondón.

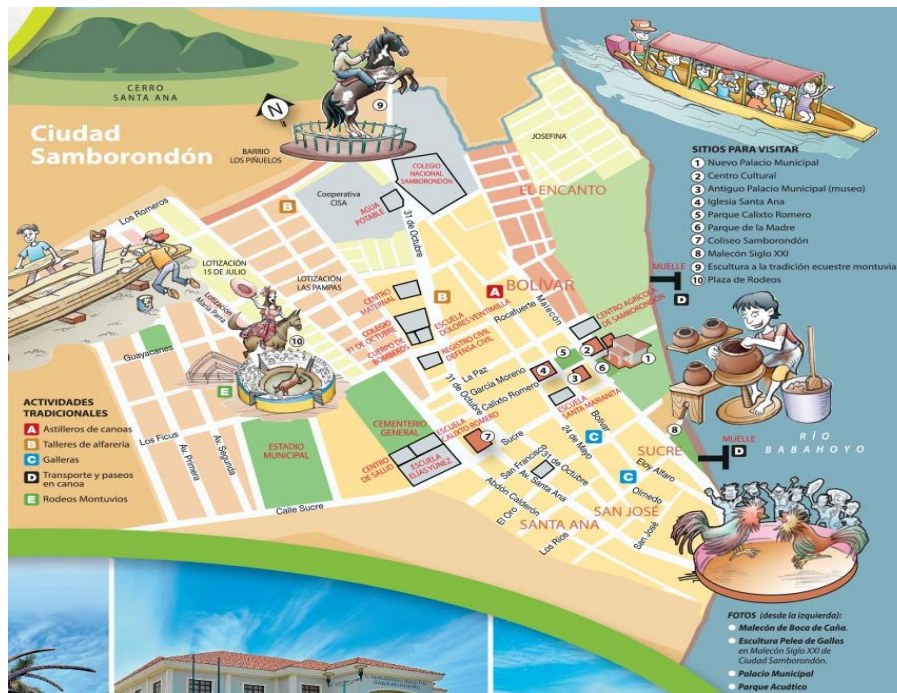


Figura 1. Mapa del Cantón Samborondón-Lugares turísticos.

Fuente: (Gobierno Autónomo Samborondón, s.f.)

La academia unifica esfuerzos y ha realizado un trabajo conjunto con el Municipio de Samborondón, generando con ello propuestas para aprovechar dichos bienes, lo que ha dado paso a las denominadas Rutas Turísticas, las cuales se explican a continuación:

- La Ruta Turística de Samborondón, consiste en el uso de Sambo Trolley para un recorrido desde la zona de la Puntilla hacia la cabecera cantonal y retorno a la Puntilla. En dicho recorrido es posible observar los atractivos turísticos y tener un acercamiento con los artesanos de la zona (Baquerizo, 2018).
- La Ruta arrocera, incluye tanto el conocimiento de la cabecera cantonal, como la interacción directa con miembros de haciendas, donde el observador podrá tener un conocimiento más profundo de las características de la gramínea y consideraciones clave, desde el punto de vista del productor.

Realidades de los Modelos de Emprendimiento en los Recintos del Cantón Samborondón.

- Finalmente, la Ruta Montubia que incluye paseos por la cabecera cantonal, el coliseo de gallos y el hipódromo.

Oferta gastronómica

Se suman, a los atractivos del cantón, su oferta gastronómica, además de la elaboración de confitería artesanal y sus reconocidas roscas que son la preferencia de muchos viajeros, que las escogen como obsequio y representatividad de los sabores tradicionales del sector. La Cabaña Dos Cerritos, lugar de esparcimiento que se especializa por la preparación de platos típicos, da la bienvenida al visitante a medida que se va internando en la zona rural. Degustar de una cazuela de pescado, corvina frita, el caldo de bagre, caldo de bola, un delicioso plato con fritada, son parte de las delicias que brinda esta hermosa tierra.

Así también, el crecimiento urbano ha generado una amplia variedad de la oferta gastronómica en Samborondón en general, la oferta es amplia y para todos los gustos, e incluye cocina tanto nacional como internacional, una muestra de ello lo expresa (El Universo, 2018), cuando menciona:

La propuesta gastronómica ofrece desde rollos de sushi, en Bao, hasta comida en cono, en Popcones, pasando por crêpes de sal y dulce, en We Love Crêpes; comida mexicana, en Machete; hamburguesas y sánduches, en DosVacos, The Tab y Mike's; comida italiana, en Il Buco y La Tasca de Carlos; opciones saludables, en U Pick y en Prot Inn; cebiches y opciones con mariscos, en El Gato; comida venezolana, en Manaaú; y yogur y pan de yuca, en Yogurt Persa.

La variedad de locales del Sector de la Puntilla, es destacable; como evidencia de lo expuesto, a continuación, se manifiestan algunos de los locales que la conforman: Havanna, Charros, Positano, Místico, Segundo muelle, en el Centro comercial Alhambra. En Plaza Batán: Brassas, Domino's Pizza, MamiT, entre

Realidades de los Modelos de Emprendimiento en los Recintos del Cantón Samborondón.

otros. Buena vista Plaza, cuenta con locales como: Le Meilleur, Rou Parrilla Uruguaya, La Conga, Los Ceviches de la Rumiñahui, De'Leña, Stav Pollo horneado, Avocaditos, La Cangrejada, y más. Entre ríos: O'sole Pizza, Moro Grill, Jalapeño, Nelson house restaurant, Pez Azul, El Libanes, Shawarma Damasco, etc. Casa Julián, en el Parque histórico, solo por mencionar algunas opciones. Esta corta lista, en relación con la oferta del sector, se complementa con cafeterías y sitios de entretenimiento.

Pero esta realidad es distinta a la que experimenta el Samborondeño rural, ya que como es habitual la oferta gastronómica de aquellos sectores en su mayor parte es de origen informal, con excepción de locales ya reconocidos tradicionalmente en los sectores como en los que se encuentran en la calle principal del Buijo histórico, donde se ponen a disposición del visitante, locales como: A lo Criollo; La cabaña de la abuela; Casa Gallo y otros menores, pero de gran acogida por la riqueza de sus platos.

2.4 Tradiciones y Leyendas Urbanas de la Cultura Samborondeña

Samborondón conjuga tradiciones, con la calidez de su gente y una dosis de misterio por medio de los inolvidables mitos y leyendas. Entre las míticas historias narradas por su tradición oral, se comparten, sobretodo de manos de los adultos mayores, relatos como: La presencia de un fantasma de mujer en la denominada curva de la muerte. Relata la historia que en el km 1 de la vía Tarifa-samborondón, en una curva donde hay dos cruces con las iniciales de personas que fallecieron en un accidente de tránsito, una mujer vestida de negro espera al que cruza por el sitio, causando distracción a los conductores y generando accidentes. "Según Javier Bajaña, que vive en el sector, quienes transitan por allí y conocen la leyenda siempre reducen la velocidad y van "bien despiertos", para evitar accidentarse y morir" (Historias de miedo que han trascendido generaciones en ciudad Samborondón, 2017).

Realidades de los Modelos de Emprendimiento en los Recintos del Cantón Samborondón.

Otra de las historias que vive en la memoria del Samborondeño es aquella que rememora a un mítico duende que aparece en la noche y tiene por preferencia permanecer en la cercanía de mujeres de cabello largo, de cejas pobladas y pestañas destacables a las cuales deja moretones en la piel, que evidencian al despertarse (El Universo, 2015).

Para el samborondeño, la sabiduría implícita en sus leyendas es bien valorada, y de hecho cada historia esconde entre sus líneas mucho aprendizaje, desde las historias de miedo que tienen el componente pedagógico que permite formar en los niños estrategias para la vida, hasta historias que hablan de la culpa y como por cada error existen consecuencias. Las historias son herramientas de aprendizaje y en este sentido, se han convertido en fuente para delimitar las bases de actuación de pobladores, muchos de los cuales abandonan los centros formales de aprendizaje a temprana edad.

Así como sus leyendas, forma parte importante de la cultura, las celebraciones tradicionales de su gente, las que rememoran fechas que destacan sus logros y creencias a lo largo de la historia. Las fiestas patronales de Samborondón se celebran el 26 de julio, pero son festejadas desde inicios del mes; siendo esperadas año a año por los residentes del cantón, la cabecera cantonal se viste de fiesta y abre sus puertas a propios y visitantes. Suelen empezar con un pregón donde participan niños y adultos, los pobladores reafirman su fe con misas en ofrenda a sus patronos, Santa Ana y San Joaquín, abuelos de Jesús; las cabalgatas, procesiones y quema de castillo con fuegos pirotécnicos, son atracciones que complementan la celebración.

Otras celebraciones importantes tienen lugar en agosto, donde Tarifa celebra sus fiestas de parroquialización; en octubre, la independencia de Samborondón

Realidades de los Modelos de Emprendimiento en los Recintos del Cantón Samborondón.

es motivo para enaltecer las costumbres de los habitantes del sector con ferias gastronómicas; cabalgatas y otros actos que demuestran el civismo de su gente.

Acompañan en las celebraciones el tradicional albazo, dicha connotación viene de la palabra «alba» que se deriva del latín «albus», haciendo referencia al amanecer y se complementa con el sufijo aumentativo «azo». El albazo es un ritmo, que anteriormente se tocaba hasta el amanecer. Continuando con el mes de octubre, realizan un tradicional pregón por dichas festividades, se suman también la ya conocida caminata del Viernes Santo y la celebración de las fiestas patronales el 26 de Julio.

La comunidad católica, durante los viernes santos de cada año, complementa la celebración con eventos como el Vía Crucis Acuático, donde:

Residentes de los recintos Unión Victoria, San Miguel, La Palma, 9 de octubre, El Chorrón, San Félix entre otros, colocan las estaciones en un tramo de 4 a 5 km por el río Babahoyo, y liderados por un sacerdote y la imagen de un Cristo, decenas de canoas van realizando el recorrido con fe y devoción al Señor Jesús. Normalmente, el recorrido fluvial de este Vía Crucis puede tomar hasta más de dos horas en realizarlo (Municipio de samborondón, 2019).

La participación en el evento y empeño por recrear la figura de Dios como actor principal en el Vía Crucis, se aprecia en la figura 2.

Realidades de los Modelos de Emprendimiento en los Recintos del Cantón Samborondón.



Figura 2. Vía Crisis Acuático anual.

Fuente. (Gobierno Autónomo Samborondón, s.f.)

Emblemas o símbolos de Identidad

Finalmente, como parte importante del civismo que refleja la esencia del samborondeño, no cabe duda que los símbolos más representativos de un territorio son por excelencia, los símbolos patrios, los que se enaltecen como emblemas *de identidad*. La bandera Samborondeña diseñada por el historiador Monseñor Luis Arias Altamirano en 1.963, simboliza en sus dos franjas horizontales las glorias del cantón en su franja amarilla y la exuberancia agrícola de sus campos, en su franja verde. Al centro se aprecia una estrella color blanco, la cual simboliza a la parroquia rural Tarifa, única parroquia de Samborondón en la época en la que se creó la Bandera.

Realidades de los Modelos de Emprendimiento en los Recintos del Cantón Samborondón.



Figura 3. Bandera del cantón Samborondón.

Fuente: (Efemerides, 2020)

En su escudo, como emblema, fue concebido por el artista Samborondeño Carlos Demetrio López Jiménez en 1955 y busca transmitir mensajes concretos como: Las glorias alcanzadas por sus héroes, representadas en las ramas de laurel que acunan un óvalo, en cuyo centro, se refleja un límpido cielo azul. En el óvalo también se aprecian otros componentes de riqueza expresiva como el cerro de Samborondón, que se yergue como vigía de la grandeza del cantón y el Cuerno de la Abundancia, del cual fluyen las espigas de arroz que representan la extraordinaria economía de Samborondón. La riqueza ganadera y la tradicional alfarería se expresan sumándose al emblema un ganado vacuno y tres piezas de barro que descansan a los pies del cuerno de la abundancia.

El himno del cantón, compuesto por el Reverendo Vicente Pacheco Carpio, pone de manifiesto elementos claves de su historia y cultura, dejando entrever el origen del nombre del cantón, sus acciones libertarias, la declaración expresa de la patrona de la fe de los samborondeños, Santa Ana; y el reconocimiento las bondades de su suelo.

Realidades de los Modelos de Emprendimiento en los Recintos del Cantón Samborondón.

Elementos que, sin duda, sintetizan los aspectos claves, del orgullosamente conocido como montubio de Samborondón.



Figura 4. Himno del cantón Samborondón.

Fuente: (Gobierno Autónomo de Samborondón, 2019).

2.5 Conclusiones

- Costumbres, leyendas, gastronomía, tradiciones, creencias, no son más que la viva expresión de la esencia y filosofía del Samborondeño. Desde la zona urbana hasta la zona rural, con las rupturas y oportunidades que se presentan al interactuar en realidades tan diversas. Con accesos cada vez más dinámicos a la tecnología y nuevas aspiraciones y estilos de vida. El Samborondón rural, como toda población, lucha *aún sin saber* contra un enemigo oculto, la despersonalización o pérdida de identidad cultural.
- Los desafíos y demandas del mundo moderno, parecen desalentar la riqueza de conservar costumbres y tradiciones valiosas. Las historias y leyendas van siendo reemplazadas por los aparatos tecnológicos que, en muchas ocasiones, minan la mente de las nuevas generaciones con

Realidades de los Modelos de Emprendimiento en los Recintos del Cantón Samborondón.

extranjerismos que desvalorizan la esencia de lo que la población es. La imagen del montubio Samborondeño, reconocido como hombre de palabra, conocedor del campo, hábil pescador y artesano, se va diluyendo entre las aspiraciones de las nuevas generaciones que visualizan un futuro en otras tierras. Difícil imaginar como las zonas urbanas pueden continuar un estilo similar al que llevan, sin el esfuerzo y aprovisionamiento de aquellas zonas rurales y de quienes en ellas habitan.

- Todo sistema necesita armonía para poder articularse, y en Samborondón se necesita algo más de equidad. Empezar por valorizar la riqueza que poseen y brindan a la comunidad ya es un paso hacia adelante.

2.6 Referencias bibliográficas

Baquerizo, V. (21 de Noviembre de 2018). *¿Qué es la identidad samborondeña?* Recuperado de <https://dialoguemos.ec/2018/11/que-es-la-identidad-samborondena/>

Cabildo de Guayaquil. (20 de Mayo de 1650). Acta del Cabildo de Guayaquil, del 20 de mayo de 1650.

Diario el comercio. (29 de Septiembre de 2010). Los nombres de Samborondón y El Tambo surgieron de leyendas.

Diario el Comercio. (16 de Enero de 2017). *Diario el Comercio*. Obtenido de La tradición de los canoeros sigue navegando en Samborondón: <https://www.elcomercio.com/tendencias/tradicion-canoeros-transporte-samborondon-rio.html>

ECURED. (23 de 02 de 2020). *ECURED*. Recuperado de [https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Samborond%C3%B3n_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Samborond%C3%B3n_(Ecuador))

Efemerides. (05 de 03 de 2020). Recuperado de https://www.efemerides.ec/1/nov/can_23.htm

Realidades de los Modelos de Emprendimiento en los Recintos del Cantón Samborondón.

El tiempo. (19 de agosto de 2019). *El Tiempo - Diario de cuenca*. Recuperado de https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/samborondon-cimenta-sus-tradiciones-montuvias?__cf_chl_jschl_tk__=287a8dc6df1df774c62d9aaa01a909bc81d19925-1596157709-0-AbtQmOzsUo6L3JgASZHwm_TZ7fsyl2ls0T7ea8qFMDfv7C4TiDLDU1IDk0jQP5r0AYXV9n3bvN8SZRLkZ_2zSRtE

El Universo. (21 de Mayo de 2015). *En Sambo hay gran Diversidad*. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/noticias/2015/05/21/nota/4894381/sambo-hay-gran-biodiversidad>

El Universo. (1 de Noviembre de 2015). *Wacho Vizueta mantiene vivas las leyendas de Samborondón*. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/noticias/2015/11/01/nota/5216138/wacho-mantiene-vivas-leyendas-su-tierra-natal>

El Universo. (23 de Junio de 2018). Recuperado de <https://www.eluniverso.com/tendencias/2018/06/23/nota/6823307/14-propuestas-culinarias-av-samborondon>

Gobierno Autónomo de Samborondón . (1 de Febrero de 2015). *Estudio de impacto ambiental, de la construcción y operación del relleno*. Recuperado de <https://www.samborondon.gob.ec/pdf/EIA/EIAConstruccionYOperacionDelRellenoSanitarioDelCantonSamborondon.pdf>

Gobierno Autónomo de Samborondón. (8 de Mayo de 2019). Recuperado de <https://www.samborondon.gob.ec/historia/>

Gobierno Autónomo Samborondón. (s.f.). *Lugares que visitar en Ciudad Samborondón*. Recuperado de <https://www.samborondon.gob.ec/lugares-que-visitar-en-ciudad-samborondon/>

Realidades de los Modelos de Emprendimiento en los Recintos del Cantón Samborondón.

Historias de miedo que han trascendido generaciones en ciudad Samborondón.

(12 de Octubre de 2017). Recuperado de

<https://www.eluniverso.com/guayaquil/2017/10/12/nota/6426415/mirada-leyendas-oraes-vivas#:~:text=Al%20lugar%20se%20lo%20conoce,genera%20los%20accidentes%20de%20tr%C3%A1nsito.&text=Esta%20es%20una%20de%20varias,la%20tradici%C3%B3n%20oral%20de%20Samborond%C3%B3n>

Macas , G., & Villena , N. (2018). *Territorio y desarrollo del Guayas: las brechas estructurales de desarrollo en Samborondón*. Samborondón: Universidad ECOTEC.

Municipio de samborondón. (07 de Noviembre de 2019). Recuperado de

<https://www.samborondon.gob.ec/via-crucis-acuatico/>

Plan Cantonal de Desarrollo & Plan de Ordenamiento Territorial 2012-2022 de Samborondón. (2012).

Real Academia Española. (s.f.). Recuperado de www.rae.es

Secretaría Técnica de Planificación . (21 de Febrero de 2014). *Sistema*

Nacional de Información . Recuperado de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/0916_SAMBORONDON_](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/0916_SAMBORONDON_GUAYAS.pdf)

[GUAYAS.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/0916_SAMBORONDON_GUAYAS.pdf)